

سوانح زیبائے نسائیکم

معہ تصاویر

جس میں شہزادی زیبائے نسائیکم کی مفصل سوانح عمری انکی مصروف
زندگی کے اہم واقعات اور انکی شاعری کے نازک ترین نکات

درت میں انکی تصویریں
وہاں انکی تعلیمات جو انکی حسی بہر طویل ویزا درم

مؤلفہ
ابوالغفر ولوی شیخ عاشق حسین صاحب تصانیف الابد

باہتمام حافظ دینا من الدین
۱۹۲۶ء

ابوالغفر ولوی شیخ عاشق حسین صاحب تصانیف الابد

(جميع حقوق بنام مطبع محفوظ ہیں)

چھپ

شبه زيب النساء بيگم



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مہر

آج ہم ایک ایسی خاتون عصمت ناکب اور عاطفہ عظیم المثال کی سوانح عمری
لکھنے کے لئے آمادہ ہوئے ہیں جسے اس دار فانی سے گزرے ہوئے دو
صدیاں گزر چکیں۔ لیکن اوسکا نام صفحات دنیا پر ہنوز باقی ہے۔ انسان کی
غایت تخلیق یہ ہے کہ وہ دنیا میں پیدا ہو تو ایسے کام کرے جن کی وجہ سے
اوس کا نام اوس کے بعد بھی زندہ رہے مشیت ایزدی کا اقتضا انسان
کے لیے یہ ہرگز نہیں ہے کہ وہ پیدا ہو، نشو و نما پائے، کھائے پئے عیش
رے اور جب وقت آخر آئے تو گنہگار و نشان دنیا کو خیر باد کہہ کر تم عدم میں
پوشیدہ ہو جائے۔ جب ہم اپنے اسلاف کی زندگی کے حالات پر بالاستیعاب
نگاہ تنقید ڈالتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں میں سے بعض ایسی ہستیاں
گزر چکیں ہیں جن کو لوگ قیامت تک یاد کریں گے اور جن کی برکات کی
یادگاری سوانح ہزاروں برس تک دلوں میں احساس پیدا کرتے رہیں گے۔
زیب النساء اگرچہ ایک عورت تھی لیکن اوس کی لائق پر غور کرنے سے
معلوم ہوگا کہ وہ آجکل کے مردوں سے بھی زیادہ عقیل۔ عالم۔ نکتہ سنخ۔ شاعر اور

شریف الخیال عورت تھی۔ عورت ہونا اوس کی فطرت میں داخل تھا۔ لیکن مردوں سے زیادہ شجاع اور صابر ثابت ہوئی۔ وہ ناز و نعم میں پی اور ناز و نعم میں رخصت ہوئی۔ لیکن اوسکا دل فقر کا سرمایہ دار اور اوس کے خیالات عالی پایہ سے وہ ایسی تھی کہ یورپ میں مصور بھی اوس کے کیریکٹر میں بد خلقی کا رنگ بہرے سے عاجز آگئے۔ یوں ضد کی اور بات ہے کہ ایک شخص کے مرنے کے بعد اوس کی خوش افالیوں پر پردہ ڈالنے کیلئے کوئی لاطائل الزامات تراش کر اُسے مطعون خلائی کرنے کا ارادہ کرے۔

اس خاتون مرحومہ کی لایف سے دو باتیں ایسی حاصل ہوتی ہیں جن کا پتہ کسی دوسرے زمانہ سوانح میں نہیں ملتا۔ (۱) شاعری (۲) محبت۔ شاعریں گو اوس کی مادری زبان محمد خاص تھی تاہم طوے خیالات اور شستگی جذبات اسکا فطری حصہ تھا۔ جو قدرت نے عام طور پر ہر عورت کو ودیعت نہیں کیا۔ وہ اپنے ہمنصر شعرا سے میدان سخن میں ہمیشہ ایک قدم آگے رہی۔ کچھ اسلئے نہیں کہ وہ ایک بادشاہ کی لڑکی تھی بلکہ اسلئے کہ اوس کی ذہانت طبع اور علمی لیاقت نے اسے معراج کمال کو پہنچا دیا تھا۔ اوسکی شاعری میں رنگ جذبات اس طرح ہویدا ہوتا ہے کہ اوس پر زمانہ شاعری کا اطلاق کرنا مشکل ہو جاتا ہے اور یہی وہ خصوصیت ہے جس نے معاصرین سے اس کو پیچھے نہ رہنے دیا۔

محبت عورتوں کا خاص حصہ ہے۔ کہ اگر یہ چاہیں تو مراسم محبت کو مرد سے زیادہ بناہ سکتی ہیں۔ اس لایف میں محبت کا رنگ گو کامیاب

نہیں ہے تاہم سنجیدگی۔ اخلائے عشق اور حجاب جذبات کے متعلق بہت سے اسباق اس میں ایسے مل سکیں گے جو ناظرین کے لئے بہت طبع کا باعث ہوں گے۔

زیب النساء کی لائف پر اب تک جتنے صحائف لکھے گئے وہ سب ہمارے سامنے موجود ہیں۔ واقعات کی یکسانیت اس بات کی شاہد ہے کہ مروجہ موصوفہ کی لائف تمام مورخوں کی نگاہ میں ایک درجہ رکھتی ہو تباین آراء کی اور بات ہے۔ کہ ایک واقعہ کے متعلق میری اور کچھ آراء ہیں اور آپ کی کچھ تاہم واقعات میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ جو حلقے زیب النساء کی زندگی پر بعض کج فہموں نے مذہبی کاوش کی وجہ سے کئے اور ان کا جواب بہت زیادہ دیا جا چکا ہے جن کے اعادہ کی ہم ضرورت نہیں سمجھتے۔

زیب النساء کے حالات زیادہ تر ناول یا فنانوں کے پیرائے میں لکھے گئے ہیں جن میں ایشیائی مذاق کا زیادہ خیال رکھا گیا ہے کہ صبح و شام کی مناظر نامائی ایسی تالیفات کا جزو خاص ہے۔ لیکن ہم نے جو طرز اختیار کی ہے وہ اس رنگ سے خالی ہے ہم ایشیائی مذاق کے حامی ہیں لیکن مناظر نامائی سے صفحات پوری کرنا معیوب سمجھتے ہیں اس لئے اس سوانح عمری میں جو حالات آپ کو ملیں گے وہ بے کم و کاست ہوں گے جن میں مبالغہ کو دخل نہیں۔ واقعات کا تسلسل بھی ہیں دوسری سوانح میں بہت کم ملا۔ لیکن ہم نے کوشش کی ہے کہ تسلسل واقعات میں اگر

ترتیب کا لحاظ ہے تو مناسباً اور یہ بات آپ کو صرف اسی کتاب میں
 ملیگی۔ زیب النساء کی فکر سخن کے متعلق اکثر مباحث اسمیں ملیں گے۔
 لیکن پوری غزلوں کی نقل سے اراداً چشم پوشی کی گئی ہے۔ جو لوگ کلام
 مرحومہ کے شایق ہوں وہ دیوان سے اپنا سائق پورا کر سکتے ہیں۔ تاہم مثال
 امر کے لئے مرحومہ کی شاعری اور نونہ کلام کا اتنا سالہ اس میں موجود ہے کہ
 ناظرین کی ضیافت طبع کیلئے غالباً کافی ہوگا ہم نے ان تمام واقعات سے
 قطع نظر کرنا دلی سمجھا ہے جن میں مورخین کا باہمی اختلاف۔ اور وہ تمام
 واقعات درج کر لیے ہیں جن کی اصلیت میں کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ آخر میں ہم
 اتنا اور عرض کرنا چاہتے ہیں کہ باوجود کوشش و تحقیق بھی اگر کوئی لغزش
 رہ گئی ہو تو ناظرین کریم النفس اسے بشریت پر محمول فرمائیں گے۔ فی سطر حالات
 و واقعات کا ذریعہ خاص فی زمانہ صرف کتب موجود ہیں۔ ورنہ زیب النساء
 کو نہ ہنسنے دیکھا ہے نہ آپ نے۔ ہاں تحقیق حالات میں عقل اور کوشش
 نے جانتک مدد کی ہے وہاں تک ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس لائق میں جمعیت
 کا کوئی پہلو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے اور موجودہ سوانح سے اسے ہر طرح مخرج
 بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ واللہ المستعان علی ما تصفون۔

ابوالفتح
شیب
 صدیقی الودائی اکبر آبادی

اگرہ
 ۳ مارچ ۱۹۲۰ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سوانح عمری سید النبیاء

یہ شہرہ آفاق خاتون ماہ شوال ۱۲۴۸ھ میں دل ریس بانو دختر شاہ نواز خاں کے
 بطن سے پیدا ہوئی۔ اسکے پیدا ہونے سے محلات شاہی میں جشن ہونے
 لگے۔ زرد جواہر کے چشنے ابل پڑے۔ مساکین اور غربا کو خیرات کی گئی۔
 قلعہ معلیٰ میں شادیاں نہ بچنے لگے اور ہر طرف مسرت و انبساط کی بارش
 ہونے لگی جیسا کہ آجکل انگریزوں میں دستور ہے کہ بچہ کو حقیقی ماں دودھ
 نہیں پلاتی کہ دودھ پلانے سے قوائے جسمانی میں ضعف محسوس ہو لگتا ہے
 اسی طرح زمانہ شاہی میں بھی دستور تھا۔ چنانچہ اسی دستور کے مطابق خدمت
 رضاعت میا بانی کے سپرد کی گئی اور بیسیوں پاکیزہ اور سلیقہ شعار لڑکیاں بھی
 بطور خادمہ مقرر کی گئیں۔ میا بانی نہایت عاقلہ اور فرائض تھیں۔ ان کا
 معمول تھا کہ صبح اوٹھ کر مطالعہ قرآن مجید کرتیں تو زیب النساء کو پاس بٹھالیتیں

زینب النساءِ نہایت خاموشی اور سانسٹ سنا کرتی یہاں بانی صوم و صلوة کی نہایت پابند تھیں اور درود و ظالیف سے بھی دلچسپی رکھتی تھیں غرض کہ رضاعی خدمت کے علاوہ زینب النساء کی روحانی خدمت بھی میاں بانی کے ذریعہ سے جہاں الوداع ہوئی زینب النساء بگیم نے پانچویں برس میں قدم رکھا تو حافظ میریم ایک عقیقہ لکھی تعلیم قرآنی کے لئے مقرر کی گئیں یہ خاتون سردار عنایت اللہ خاں کی والدہ تھیں جو ایک معزز عہدہ پر دربار شہنشاہ اورنگ زیب میں مامور تھے۔

حافظ میریم نے محنت کر کے زینب النساء کو دو برس اور تین مہینے میں قرآن شریف ختم کر دیا اور سات آٹھ سال کی عمر میں حافظ بنا دیا۔ گو حافظ میریم کی محنت اور حسن درس کا ہمیں قائل ہونا پڑتا ہے تاہم زینب النساء کی قابلیت و ذہانت کی تعریف کے بغیر بھی ہم نہیں رہ سکتے۔ کہ بچہ اگر ذہین نہ ہو تو استاد کی تعلیم کیسی ہی محنت و ترکیب کیساتھ کہوں نہ ہو کوئی اچھا اثر نہیں ڈال سکتی۔ بہر حال زینب النساء نے اس کم عمری میں قرآن شریف کو حفظ کر لیا تو اورنگ زیب کو بچہ خوشی ہوئی تمام افواج کی دعوت کی گئی۔ انعامات اور خلعتیں تقسیم ہوئیں اور تیس ہزار اشرفیاں حافظ میریم کو خزانہ شاہی سے عطا ہوئیں۔

زینب النساء کو اتنا ہونہار اور شیر طبع دیکھ کر بادشاہ نے چند معلموں کو فرستاد تعلیم کے لئے مقرر کر دیا جنہیں سب عالم اور فاضل تھے۔ ان سب میں زیادہ بار بار اور مقرب ملاسعید اشرف ناظر ندوانی تھے۔ جو ملاسعید تقی مجلسی کے نواسے تھے

ایران سے جب ہندوستان میں آئے تو زیب النساء کی تعلیم کیلئے مقرر کر دیے
 گئے علاوہ معلم ہونے کے آپ صفات شاعر کی بھی متصف تھے لیکن بزرگوں
 سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حافظ میریم کے بعد ہی آپ مامور نہیں ہو گئے تھے بلکہ
 ایک عرصہ تک مختلف معلمین و معلمات کی تعلیم سے زیب النساء مستفید ہوتی
 رہیں اور اس کے بعد ملا اشرف مقرر کئے گئے۔ ۲۱ سال کی عمر میں زیب النساء
 زیور تعلیم سے بوجہ اکل آراستہ ہو چکیں۔ ۲۱ سال کی عمر میں زیب النساء کی
 جوانی شباب پر تھی۔ لیکن سلسلہ تعلیم جاری رہا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے
 کہ زمانہ شاہی میں لڑکیاں اور لڑکوں کی تعلیم کی طرف بہت زیادہ توجہ
 کی جاتی تھی اور لڑکیوں کا استاد کے سامنے آنا جانا محبوب نہ سمجھا جاتا تھا۔
 زیب النساء نے ملا صاحب موصوف سے فارسی و عربی کتب کے علاوہ علم فقہ
 علم حدیث اور علم ہیئت وغیرہ دوسرے علم حاصل کئے۔ علم ہیئت کی طرف
 شاہزادی کا برجہ طبع نسبتاً زیادہ تھا اور وہ اکثر اپنی بوڑھی استانیوں کو
 محو حیرت کر دیا کرتی تھی۔ وہ سیدہ ہی سادہ ہی بیبیاں جو اس علم سے واقف
 نہ تھیں جب زیب النساء کا تجربہ علم ہیئت میں دیکھتیں تو دنگ رہ جاتی تھیں
 وہ اجرام فلکی کی ماہیت و تشریح پر ایسی تہل گشتگو کرتی تھی کہ عورتیں تعجب سے
 اس کا چہرہ دیکھنے لگتی تھیں۔ اگر علماء سے ایران اسکی نوشت و خواندگی تہذیب
 تر صیح کیلئے مقرر نہ کئے جاتے تو محض سوادانی تعلیم اسکی واقفیت میں چار چاند

لنگانے سے معذور رہتی۔ ملا اشرف چونکہ خود شاعر تھے اور ملکہ زریب النساء کو
فطرۂ شاعری سے دلچسپی تھی اسلئے تبدیل ادب عربی زریب النساء کی طبیعت
شاعری کی طرف بھی خود بخود رجوع ہو گئی۔ عربی میں اسے یہاں تک انہماک تھا
کہ پہلی نظم جو اس نے لکھی عربی میں تھی یہ ایک قصیدہ تھا جو خدا کی حمد میں لکھا
گیا تھا۔ اتفاق کی بات کہ اسی زمانہ میں مکہ معظمہ سے ایک عرب حاضر دربار
شاہی تھا۔ وہ قصیدہ اسکے پاس بھیجا گیا۔ یہ عرب ایک بہتیل ادیب تھا۔

مجددی التراد ہو چکے علاوہ عربی اس کی مادری زبان تھی اور علم و فضل میں اوسکو
کافی دستگاہ حاصل تھی۔ جب یہ قصیدہ اس کے سامنے پیش ہوا تو اس نے
اوس پر یہ پارک دیا کہ لا جواب ہونے میں شک نہیں اسکا مصنف کوئی مہندی
تراد ہو لیکن نہایت ذہین و مطلع ہو گویا اور ات اشرست الفاظ میں کہیں کہیں لغزش
ہو گئی ہو تاہم یہ قصیدہ اپنے مصنف کے علمی ادبی مذاق کا ثبوت دیتا ہو گویا پارک کچھ
برائے تھا تاہم زریب النساء نے عربی شاعری کو سلام کر لیا اور سمجھ لیا کہ جبکی جو زبان ہو اس میں
وہ سرسبز و کامیاب ہو سکتا ہو اور یہ سمجھا اوس نے اپنی تمام شاعرانہ قوت اپنی مادری
زبان کی طرف منقطع کر دی جسکا نتیجہ اوسکو خاطر خواہ ملا۔ اور وہ کامیاب ہوئی۔

عالمگیر اور گنیمت بادشاہ کو شاعری سے بالطبع نفرت تھی۔ نہ وہ شعر کہنا پسند
کرتا تھا اور نہ سنتا تھا۔ اوسکے دربار میں کوئی شاعر بھی نہ تھا اور جو شاعر پہلے دربار
شاہی میں ممتاز تھے وہ بھی اس کس میسر سے گہرا کر رخصت ہو چکے تھے جو باقی تھے

اونکی شاعری پر مصلحت کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ اس لئے گو زیب النساء ۱۳-۱۲ برس کی عمر سے شعر کہنے لگی تھی لیکن باپ کے خوف سے ہمیشہ بند بندہ ہی تھی جو کہتی ایک بیاض پر لکھ لیتی۔ اور بیاض کو چھپا لیتی کہ کہیں بادشاہ کی نظر نہ پڑ جائے۔ ایک دن ملا اشرف نے اسکو دیکھ لیا تو پوچھا کہ شاہزادی کیا یہ سب تمہارے اشعار ہیں۔ جواب ملا کہ ہاں کبھی کبھی کہہ لیتی ہوں شیفتی استاد نے فرمایا کہ سبحان اللہ تم خوب کہہ لیتی ہو۔ اگر کوئی ہرج نہ ہو تو مجھے دکھا دیا کرو۔ اس حوصلہ افزائی نے زیب النساء کا دل اور زیادہ بڑھا دیا اور وہ اب سے اپنا کلام ملا اشرف کو بغرض اصلاح دکھانے لگی۔

زیب النساء کے مذاق شاعری نے شاعری کے قالب مردہ میں گویا از سر نو جان ڈال دی۔ جو شاعر موجود تھے وہ بھی کھل کھیلے اور خواہش کرنے لگے کہ کی طرح ہمارا کلام شاہزادی کی نظر سے گزرے اور ہمیں شرف قبولیت عطا ہو۔ اب تو شاعران موجودہ الوقت کا دستور ہو گیا کہ ادھیں اگر کوئی درخواست ہی کرنی ہوتی تو وہ نظم ہی میں کرتے کہ نظم میں نشر سے زیادہ اثر قبولیت ہو چنانچہ جب ملا اشرف کو یاد وطن نے گنگوڑا یا تو یہ اشعار کہہ کر شاہزادی کی خدمت میں پیش کئے۔

یک بار از وطن توائ برگرفت دل	در غم اگر چه فرون است اعتبار
پیش تو قرب و بعد تغافل نمی کند	گو خدمت حضور نہ باشد مرا اشعار
نسبت چو باطنی است چہ ملی صفت	دل پیش تست من چہ کابل چہ قند ہا

اسی طرح نعمت خاں عالی جو زمانہ زیب النساء میں ایک بلند پایہ شاعر تھا ایک مرتبہ
 تھی دستی سے تنگ آگیا اور ایک مرصع کلغی جو دستار یا ٹوپی میں لگائی جاتی ہے
 بغرض فروخت زیب النساء کے پاس بھی لیکن ایک عرصہ گزر گیا اور شہزادی کی طرف
 سے کوئی جواب نہ ملا آخر بعد انتظار مزید نعمت خاں عالی نے یہ رباعی لکھی اور
 شہزادی کی خدمت میں بھیج دی۔

اے بند گیت سعادت اختر من در خدمت تو عیاں شدہ جوہر من
 گر جیفہ خرید نیست پس گو زید من در نیست خریدنی بزین بر سر من
 کلغی کے لئے ”بزین بر سر من“ کا فقرہ سنکر زیب النساء ہٹک گئی اور فوراً پانچہزار
 روپیہ نعمت خاں عالی کو بھجوا دیے۔

ایسا ہی ایک تذکرہ مجمع الغرائب میں بھی لکھا ہے کہ ایک مرتبہ کسی خواص سے
 شہزادی نے اپنی بیاض منگوائی وہ جب دیوان خانہ سے لیکر چلی تو عوض کے
 کنارے سنگ مرمر کے فرش پر پائوں پسل گیا اور بیاض حوض میں جا پڑی
 خواص شہزادی کے عتاب سے ڈرتی ہوئی ملا اشرف کینچن متیں حاضر ہوئی اور بار بار
 ماجرنا دیا۔ ملا صاحب نے یہ اشعار قلمبند کر لیے اور خواص سے کہا کہ اگر تم زبانی اظہار ماجر
 ڈرتی ہو تو یہ نظم شہزادی کو دیدینا وہ تم سے پرکھ نہ کہیں گی وہ اشعار یہ تھے۔
 اے اداس فہم کہ مشیت فاضلان عصر بشتن مجوہ اندیشہ باب افتادہ است
 در خم افلاطون یاداشت سرخوش بود ہچو مخمورے کہ در فکر شراب افتادہ است

گاه گاه گریه آدابی باد صبا
 آب حسرت در دهان اختران گردیده است
 عرض حلی هست در خاطر که در اظهار آن
 ذهر صاف تا علم گردید و در انشوری
 آن بیاض خاصه شاهی که در اطراف آن
 آن مرصع خوار گهر ریزی که در اطراف آن
 دوش از دست راوت غم حاکم در دهن
 از نهی از یاد معدن رفت در آبدار
 بحر شعر آیدارش تازه طوفان کرده است
 گویند از سر بردفت است آب جوش
 آه زین غم در دل پیرو جان پیچیده است
 بسکه می بندند هر یک بر گلوئی دیگر
 من چو گویم کان چو مرغان خوش گشت
 زان ما با صد پریشان حالی و آشفتنگی
 زان رنگ آتش چو شمع صبح از حشر
 فیض نجش از دود تر پروانه نجشایسته
 ورنه خواهی دید یکدم اختر افلاک را

از گل سوسه عرفان قباب افتاده است
 آتش غیرت بجان قباب افتاده است
 بند بدم موج سان در اضطراب افتاده است
 طبع افلاطون ز لب قعر آب افتاده است
 جلای افشا نقطه ها انتخاب افتاده است
 در الفاظش بسے باب تاب افتاده است
 چو بیاض سینه ماهی در آب افتاده است
 گوهر غلطان هم از چشم سحاب افتاده است
 کشتیش در چار موج اضطراب افتاده است
 کیس چنان گلزار آرائش آب افتاده است
 لرزه زین بهیت بجان شخ و شاب افتاده است
 گریاض گردش از نند تاب افتاده است
 در تپ این غم چنان از خود خواب افتاده است
 همچو زلف خوشیت در چو تاب افتاده است
 همچو نبض موج اندر اضطراب افتاده است
 کاشه در دل چو شمع ز لتهاب افتاده است
 از هجوم گریه اش کیس خراب افتاده است

اس قطعہ کو سنکر زیب النساء نے اوس کا قصور معاف کر دیا۔ و قس علیٰ ہذا۔
غرض کہ زمانہ زیب النساء میں شاعروں کی نہ سہی شاعری کی قدر ضرور ہو گئی
تھی اور بہت شعراء کا قصور محض قصائد سے معاف کر دیا جاتا تھا۔ محلِ شاعری
میں اور رنگ زیب نے آزادی کو قائم بھی نہ رکھنے دیا تھا۔ بیگم نکو اور اہل محل کو جانے
نہ تھی کہ وہ عام کتب کا مطالعہ کریں لیکن زیب النساء کو ہر طرح کی آزادی تھی وہ
دیوان حافظ بھی اسی آزادی سے دیکھ لیتی تھی اور کوئی اوس کا فراعظم نہ تھا اکثر
علمی مباحث میں شہزادی کاوشاہ سے گفتگو ہوتی تھی اور شہزادی کے عالمانہ
اور عالمانہ جوابات بادشاہ کو متحیر کر دیتے تھے۔ وہ اس قدر عقلمند تھی کہ اسکا
کہنا اور رنگ زیب سب زیادہ مانتا تھا۔ زیب النساء مہربان سنی مسلمان تھی۔
اور رنگ زیب کے زمانہ عہد میں شیعہ اور سنیوں میں جو اختلافات ہوئے اونکا اعادہ
تحصیل حاصل ہے۔ لیکن یہ کہنا خلاف موقع نہ ہوگا کہ شیعوں اور سنیوں کا
جھگڑا جس نے اس زمانہ میں فیصل کیا وہ صرف زیب النساء تھی۔

عالمگیر کا منجھلا بیٹا محمد معظم شیعہ تھا۔ محل میں بہت سی بیگمیں سنی بہت سی
شیعہ تھیں۔ ارکان سلطنت میں سے بھی بعض شیعہ تھے بعض سنی۔ لیکن چونکہ
عالمگیر خود پکا سنی تھا اسلئے شیعوں کا نتیوں پر کچھ اثر نہ تھا۔ محمد معظم ہی دبا
دبا رہتا اور جب اختلاف فرق کا موقع آتا تو اپنی حکمت عملی سے اوسکو بالکل
ٹال دیتا۔ آخر الامر اس جھگڑے کو ٹھکانے لگانے کیلئے شہزادی زیب النساء

منتخب کی گئیں۔ شہزادی نے ایسا نادر فیصلہ کیا کہ سب نے بلا اختلاف مان لیا اور شیعہ بنی ہو گئے۔ ایران میں اس کے فیصلہ کی تقلید بھی گئیں وہاں سے شیعہ علماء نے تردیدیں لکھ کر بھیجیں لیکن یہ لہنا کا فیصلہ قطعی اور اٹل تھا اس لئے کوئی اور تردیدوں کو نہ مانا اور فیصلہ بحالہ قائم رہا۔ اس بات نے بھی عالمگیر کے دل پر بہت برا گہرا اثر ڈالا اور وہ زیب النساء کی قابلیت کا اور بھی زیادہ معترف ہو گیا۔ سو وہ یہاں نہ تنخواہ میں زیادہ کر دیے اور نوازشات سے سرفراز فرمایا۔ زیب النساء ایک بہت بڑی ریفارمر تھی۔ اُس نے اکثر اسم سنوائی کا افساد کر دیا۔ طرز معاشرت میں جو نازیبا اور غیر موزون باتیں تھیں ان سب کو مٹا دیا۔ انگلیا کرتی بھی اسی نے ایجاد کی۔

ایک ایسی لاڈلی اور چھیتی بیٹی جس پر باپ اپنی جان نثار کرتا تھا حادث سے محفوظ نہ رہی اور انگریز کے دام سیاست میں گرفتار ہو کر رہی۔ چنانچہ جب سال ۱۸۰۹ء میں راجپوتوں سے لڑائی ہوئی تو اورنگ زیب شہزادہ اکبر کو مقابلہ کیلئے بھیجا شہزادہ جو دھپور پہنچا مگر راجپوتوں نے اُسے فریب دیکر ملا لیا اور باپ کے خوف کر دیا۔ یہاں تک کہ اکبر شاہی لشکر کے مقابلہ پر بھی آمادہ ہو گیا۔ اس اثنا میں شہزادی زیب النساء سے برابر خط و کتابت جاری رہی۔ گو خط و کتابت معمولی تھی اور دو حقیقی بہائی بہنوں میں تھی تاہم اورنگ زیب کے پُرسج دور حکومت میں ان کی اچھی طرح باز پرس کی گئی۔ حکام وقت نے خطوط پر حاشیے چڑھائے۔ زیب النساء پر خطاب شاہی نازل ہوا چار لاکھ روپیہ

سالانہ جو اسکو ملا کرتے تھے بند ہو گئے۔ سامان و اسباب ضبط کر لئے گئے اور شہزادی قلعہ سلیم گڑھ میں نظر بند کر دی گئی۔ یہ عیاد نظر بندی ایک سال سے زیادہ تھی اس لئے کہ سلسلہ میں جب حمید بانو بیگم والدہ روح اللہ خاں نے انتقال کیا۔ تو زیب النساء رسم تعزیت ادا کرنے گئی تھی اور اسی سن میں شہزادہ کام بخش کی شادی بھی ہوئی تھی اور تمام رسوم شادی زیب النساء کے محل میں ادا ہوئی تھیں۔ بحالت نظر بندی جو اشعار زیب النساء نے کہے تھے وہ یہ ہیں۔

درد اکہ ز قید ستم آزادہ گشتم	یک لحظہ ز غم ہائے جاں شاد نہ گشتم
گر چہ باز بخیر مخفی زد تہ دیوار غم	شکر اللہ کہ ز جہائے ہنگام آسودہ ام
دل من اسیر مخفی بہ بلائے ہجر تاکہ	کہ بجز ہوائے وصلت گنہ دگر ندام
مخفی امید رہائی تابروز حشر نیت	خاک غریب ہر کہ اور مرد دامن گیشد
تا مراد بخیر درپائے دل دیوانہ شد	دوست شد دشمن مرا ہر آشنا بیگناہ شد

شہزادی زیب النساء دراز قد، متوسط القیم، جسم نازک اور سٹول، آفتابی چہرہ صبح الغدا، خوش چشم دراز مو، چوٹے دانت والی، نازک اندام و شیریں لب تھی اور سکے و زون خساروں پر دوسیاہل تھے جو اسکے حسن میں چار چاند لگاؤ ہوئے تھے، شہزادی نہایت سادگی پسند تھی اس کا لباس سفید تھا کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس نے اپنی عمر میں کبھی ریشمی اور رنگین لباس پہنا ہو

اوسے بقدر سادگی پسند تھی کہ اوسکے دانت اور اوسکی آنکھیں مسی اور سر سے
 بھی آستانہ تھے حالانکہ وہ شہنشاہ اور رنگ زیب کی بیٹی اور پھبتی و خستہ تھی
 زیوروں میں صرف موتیوں کی مالا پہنا کرتی تھی لیکن آجکل کی عورتوں کی طرح
 زیوریں لہنا پسند نہ کرتی تھی۔ اوس کی خواہشیں اور ہوجولیاں نہایت با تکلف
 لباس سے آراستہ و پیراستہ رہتی تھیں اور وہ ادن کو دیکھ کر خوش ہوتی تھی
 لیکن کبھی اپنی تقلید کے لئے مجبور نہ کرتی۔ وہ کانوں میں صرف بڑاؤ کرتی بھول
 پھرتی تھی۔ اور ہاتھ پاؤں میں سونا چاندی اوسے بھلا معلوم نہ ہوتا تھا یہ ہم
 پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ زیب النساء سستی مسلمان تھی۔ گوجالائے شاہی اور دربار
 میں شیعیت کا رنگ بہت گہرا چڑھا ہوا تھا تاہم اوس کی آزاد طبعی نے جس
 مذہب کی طرف رخ کیا ادھر ہی جھک گئی۔ ایک دھرم تہہ مجلس عرا کا منتقد
 کرنا اوس کے سنی ہونے کو غلط ثابت نہیں کر سکتا۔ وہ شاہ میاں میر صاحب
 ایک سنی الذہب درویش صفا کیش کی مرید بھی ہو گئی تھی۔ ان شاہ صاحب
 مزار چھاؤنی لاہور میں واقع ہے اور اس مقام کو اب تک میاں میر ہی کہتے ہیں
 گو زیب النساء سادگی پسند اور سادہ مزاج تھی تاہم تنک مزاج اور مردہ دل
 نہ تھی نفاس کی دہچید دلدادہ تھی۔ اسکا دربار نہایت با تکلف اور عظیم الشان ہوتا
 تھا۔ اوسکا مطبخ کثیر السامان تھا۔ سردار غنایت اللہ خان دروغہ مطبخ تھے اوسکی
 طبیعت ایجاد و انحراع کو بھی بہت پسند کرتی تھی۔ چنانچہ اوس نے ۱۹۱۷ء میں

ایک ابرک کا خیمہ بنایا تھا۔ جو نہایت وسیع اور خوشنما تھا۔ نعمت خاں عالی نے
اوسکا قطعہ تاریخ کہہ کر پیش کیا تھا جو حسب ذیل ہے ۵

از ان خرگاہ طافش چشم بدور	کہ شد از جلوہ اش نور علی نور
تعالی اللہ چہ روشن بارگاہ ہے	کہ دورت را دریں جانبیت را ہے
ز نورش گشت خیر چشم کو کب	مکینہ خانہ زادش ماہ خشب
فروغش گر چہیں دارد ہماں تاب	کسے شب نہ خواہ دید در خواب
چو ماہ گشت نظم از شنایش	شدم جو یاے تاریخ نیایش
پے تاریخ آں گفتہ زمانہ	بروزنگ دلم آئینہ خانہ

زیب النساء نہایت خلیق، ملنسار، سلیم الطبع اور مہنس کہتے تھے اُسے کسی نے
چین بھیج نہ دیکھا۔ غصہ اوس کی جبین ناز کو پرپیچ کرنے سے معذور رہتا تھا
کشمیر میں ایک چشمہ ہی شہزادی نے بنوایا تھا اور وہاں کچھ باغ لگوا دیے تھے
زیب النساء نہایت علم دوست اور عالم پرور شہزادی تھی اس نے بڑے
بڑے علما و فضلا کو جمع کر کے صنف تصنیف تالیف کہول رکھا تھا اس صنف
بیشتر کتب تالیف و تصنیف ہو کر نکلتی تھیں۔ تفسیر کبیر کا فارسی ترجمہ ہی اسی کے
زمانہ میں ہوا۔ شہزادی زیب المنشات نامی ایک کتاب فن انشا پردازی
میں خود بھی لکھی۔ ایک کتب خانہ ہی اس کے عہد میں کھولا گیا تھا۔ جس میں
قیمتی کتب کا ذخیرہ موجود تھا۔ ایک یوان زبان فارسی شہزادی کی تصنیف ہے

جواب بھی دستیاب ہوتا ہے۔ بعض لوگ اسے مخفی کسی کا دیوان بتاتے ہیں جو محمد شاہ بادشاہ دہلی کی کسی تھی۔ اس لڑکی کے ماں باپ فرنگستان سے آکر سورت میں آباد ہو گئے تھے۔ لباس اسکا بھی مغربی طرز کا تھا۔ اس کے والدین سامان تجارت لیکر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوئے تو اُس نے اپنے حسن و جمال کی وجہ سے چاہا کہ میں محمد شاہ کے محلوں میں داخل ہو جاؤں محمد شاہ تو رنگیلے تھے ہی اس کی صباحت آفریں صورت اور مست آنکھیں دیکر قابو سے باہر ہو گئے اور اسے اپنا دلربا بنالیا اور حرم میں داخل کر لیا۔ اس کی نقاب پوشی نے اس کا نام مخفی رکھوا دیا۔ چند ہی روز میں اسے زبان فارسی میں کافی مہارت ہو گئی۔ کچھ شعر بھی کہنے لگی۔ اکثر ساقی گری کیا کرتی تھی بعض کہتے ہیں کہ دیوان ایک ایرانی شاعر معروف بہ رشتی کا ہے چنانچہ دیوان مخفی جو مطبع نو کشور لکھنؤ میں چھپا ہے اس کے آخر کی عبارت سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے لیکن اور اگر حقیقت میں غور کیا جائے تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دیوان مردہ اسی زیب النسا مخفی کا ہے جو شہنشاہ اورنگ زیب کی لاڈلی بیٹی تھی اور جس کے معنی خیر لطائف سے بیشتر صحائف لبریز و مملو ہیں اس زمانہ میں ایرانی شعرا اچھی تعداد میں دہلی آچکے تھے، شعور و شاعری کا بازار گرم رہتا تھا۔ پھر اسکی استعداد علمی کچھ کم نہ تھی بڑے بڑے ادبا سے تعلیم حاصل کی تھی اور استفادہ حاصل کیا تھا طبیعت میں مشت سخن کی لہریں جرن

تھیں۔ ذہانت و فطنت طبیعت اور واقعیت میں خداداد حصہ پایا تھا۔
 رہی شوخی، نفاست اور نازک خیالی تو یہ عورتوں کا فطری حصہ ہے پس
 کیا معنی ایک ایسی شاعرہ اور لائقہ کے متعلق یہ غلط فہمی روا رکھی ہے
 زیب النساء کے واقعات زندگی لکھتے وقت بڑا ظلم ہو گا اگر ہم اس کے وہ
 لطائف نہ دیکھیں گے جو فرداً فرداً خود ہی اس کے علم کی شرح اور لیا
 کی تفسیر ہیں۔ ان کے پڑھنے سے اور ان پر غور کرنے سے صاف واضح
 ہوتا ہے کہ زیب النساء کو فی معمولی استعداد عورت نہ تھی بلکہ فطرت نے
 ہمہ دانی یا بذلہ سنجی اور شوخی و نازک خیالی کوٹ کوٹ کر بہ دی تھی۔ ان
 شاعرانہ نجات و لطائف میں جو خوبصورتی سے انتظام الفاظ کیا گیا ہے
 اور محل کا خیال رکھا گیا ہے وہ شہزادی زیب النساء کا حصہ تھا۔

ایک دن کوئی بازیگر دربار شاہی میں اپنے کیل دکھا رہا تھا۔ درباری موجد
 تھے۔ پردہ کی آڑ میں محل کی سبکیں بھی مصروف تماشائیں جب بازیگر
 اپنے کرتب دکھا چکا تو اس کی حسین بیوی بھی اپنے ہنر دکھانے کو میدان
 میں آئی۔ یہ عورت ایک بانس پر چڑھ کر قلا بازیاں کھانے لگی۔ حاضرین
 بہت خوش ہوئے۔ حاضرین میں سے کسی نے اسی وقت یہ مطلع پڑھا ہے

ایں لعبت بوالعجب چو ہا ہے پیداست

باتانہ گلے بر سر شاخ رعناست

شہزادی زیب النساء نے جو پس چلین بیٹھی تھی ایک شعر اس کے جواب میں لکھ کر
 فوراً کسی کینیز کے ہاتھ باہر بھجوا دیا جسے دیکھ کر سب شاعر آفریں و مرصع
 کہنے لگے وہ شعر یہ تھا۔

نے نے غلط است کا آفتاب محشر برتیزہ برآمد و قیامت برپاست
 خیال کیجئے جو عورت اپنے مطالب کو حسن استعارہ اور خوبی تشبیہ سے
 اس درجہ آراستہ بنا کر ظاہر کر سکے کیا اس کے شاعر ہونے میں کلام ہو سکتا
 ہے۔ ایک مرتبہ دہلی میں مشاعرہ ہوا۔ جس کی طرح یہ تھی۔ درالباقی کسے کم دیدہ
 موجود۔ اس پر شہزادی صاحبہ نے مصرع لگایا۔
 مگر اشک بتان سرتہ آلود

نقل یہ کہ۔ ایک دن موسم بہار میں زیب النساء مصروف سیر حین تھی
 صبح کا سہانا وقت تھا۔ جب چشمہ آب کے کنارہ پہنچی تو اس منظر کی مجموعی
 حالت نے اسے اور بہی زیادہ مست بخود بنا دیا اور اسکی زبان سے میا ختمہ نکل گیا
 چار چپیر زول برد کد ام چار
 شراب و سبزه و آب روان روئے نگار

اتفاق کی بات کہ اورنگ زیب بھی اودھر آنکے۔ پوچھا کہ بیٹی کیا شعر پڑھ
 رہی ہو۔ عرض کیا کہ قبلہ و کعبہ میں یہ پڑھ رہی تھی۔

چار چپیر دل غم برد کد ام چار نماز و روزہ و تسبیح و توبہ استغفار

بادشاہ یہ سن کر خوش ہو گئے۔

ناصر علی سرہندی، مرزا محمد علی صاحب، ملا مرغنی، عاقل خاں رازی، بہرہ
 نعمت خاں عالی وغیرہ خوش گو اور نکتہ سنج شعرا شہزادی زیب الدنا کے
 معاصرین میں سے تھے۔ ناصر علی اور عاقل خاں سے اکثر چھٹی چھاڑ بھی ہوتی
 رہتی تھی۔ ناصر علی۔ علی تخلص کرتے تھے شاعری ان کی موروثی تھی،
 مزاج میں ذرا خود پسندی داخل نہ تھی۔ بہو کے سوا رہنا منظور تھا لیکن امراء
 کی خوشامد پسند نہ تھی۔ امراء تمنائیں کرتے تھے کہ ناصر علی کو سیطرہ ہمارے
 پاس آئیں اور ہم ان کے کلام سے لطف اٹھائیں۔ نواب الفقار خاں کی
 خدمت میں گو مرزا محمد علی صاحب جو دتھے پہر بھی وہ ناصر علی سرہندی کے
 بہت زیادہ مشتاق رہتے تھے ایک بار برہمن تخلص کسی شاعر سے کہا کہ
 اگر ناصر علی کو سیطرہ ہمارے پاس لے آؤ تو بڑی بات ہے۔ جناب برہمن عدہ
 کر کے ناصر علی کے گہرائے دیکھا کہ ایک نیا اور بے پروا شخص ہے جسکی باتوں سے
 خوشامد کی بوہی نہیں آتی کہنے لگے کہ میں نے آپ کے کلام کی بڑی تعریف
 سنی ہے۔ کچھ سنائیے۔ ناصر علی نے سنایا۔ بعد دعوت طعام برہمن اصلی مطلب
 پر آگئے اور نواب ذوالفقار خاں کے پاس لے چلے پراصرار کیا یہ کہنے لگے کہ
 میں درویش منہ فقیر دوست شخص ہوں مجھے ایسے امراء سے کیا کام ہے۔
 لیکن حضرت برہمن نے ایسے آڑے ہاتھوں لیا کہ ناصر علی برہمن کے ہمراہ نواب صاحب

کے دربار میں چلنے کو آمادہ ہو گئے۔ چلے اور پہنچے، پہنچے تو نواب صاحب
 بہت خوش ہوئے۔ تکلف کیساتھ بٹھایا۔ بیٹھے ہی تھے کہ گہری لڑکی کے
 انتقال کی خبر آگئی اور نواب صاحب کو اٹھ کر اندر جانا پڑا۔ وہ اندر گئے یہ
 موقع کو غنیمت سمجھ کر وہاں سے نودو ہو گئے۔ نواب صاحب ناصر علی کی
 تنک مزاجی سے واقف تھے فوراً جناب برہمن کو دوڑایا کہ جائیں اور
 اوہیں مناکر لائیں وہ کہیں برخاستہ خاطر نہ ہو جائیں۔ حضرت برہمن
 دوڑے دیکھا تو واقعی میر صاحب چہن بجیں ہیں اور نواب صاحب کی
 ہجو لکھی جا رہی ہے۔ جناب برہمن بھی تھے چلتے پڑے، کہنے لگے خوش
 علی و ہجو ذوالفقار۔ ناصر علی کو یہ بات بہت پسند آئی اور کہنے لگے کہ بھائی
 جو مانگو سو پاؤ لیکن میری حیثیت دیکھ کر مانگنا۔ برہمن نے کہا کہ مجھے کچھ درکار
 نہیں صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ اس ہجو کو مدح سے بدل دیں اور نواب صاحب
 کے پاس پہرہ شریف لیچلیں۔ میر صاحب وعدہ کر چکے تھے مجبور ہوئے
 ایک مدحیہ قطعہ نواب صاحب کی شان میں کہہ دوبارہ جا پہنچے نواب
 صاحب قطعہ کو سنکر نہایت درجہ شاد ہوئے اور ناصر علی کو انعام و اکرام سے

مہر فراز فرمایا۔ قطعہ مدحیہ یہ ہے ۵

سے شان حیدری ز جبین تو آشکار نام تو در نہر و کند کار ذوالفقار
 دشمن کش جہانسی ویکست پروری فتح و ظفر ز بخت تو ہستند در قطار

تسخیر دوستانِ الٰہی نمودہ اے بہارِ خلق تو بر بوتے گلِ سوا
 مرغِ دلم بہ نیم نگہ صید کردہ اے طائرانِ عرشِ خدنگ ترا شکا
 ترسم کہ در زبوتے فرقتِ جوں شو اہلِ دل کہ بردہ زبیر من بہنِ سپا

ناصر علی تراز تو خواہد مراد بس

اسے فریضِ برہمہ عالم گہ بہار

یہ وہ ہی ناصر علی تھے جن کے کلام اور خود داری کی خبر زیب النساء کے
 کانوں تک بھی پہنچی۔ اہلِ کمال کی عزت اس کے دلیں بہت زیادہ تھی
 لیکن بلنا کیونکر گوارا کرتی ناصر علی خود بھی چاہتے تھے کہ اگر زیب النساء کا
 کسی طرح میری رسائی ہو جائے تو قسمتِ جاگ اٹھے، بقدری اسخنی کار
 نہ رہے اتفاقاً ایک روز ناصر علی زیرِ قلعہ ہو کر گذر رہے تھے اور زیب النساء
 محلِ خانہ پر لباسِ سُرخ صرف خرام تھی کہ ان کی نظر جا پڑی۔ چلا کر بتیا بانہ کنہ
 سُرخ پوشے بہ لبِ بامِ نظر مے آید نہ بزورِ نہ بزاری نہ زور مے آید
 زیب النساء نے دیکھا تو پہچانا کہ ہونہ ہونا ناصر علی سرِ مہندی یہی ہے اس کے
 جواب میں ایک شعر لکھ کر بھجوا دیا وہ یہ ہے ۵

ناصر علی بنام علی بردہ پناہ ورنہ بہ دو الفقار علی سرِ بریدہ
 حافلِ خاں رازی کے متعلق ایک بہت بڑا فسانہ اکثر تاریخوں میں نظر
 گذرا ہے۔ گویا استیغاب نگاہِ تنقید ڈالنے سے اوسیں کوئی پہلو سے

نظر نہیں آتا ہم متعل کفر کفر نباشد پر عمل کر کے ہم اُسے جیسے بلکے دیتے
ہیں۔ یہ غلط ہے کہ یہ واقعہ صرف چند انگریز مورخین نے ہی لکھا ہے بلکہ
اکثر فارسی تذکروں میں بھی دیکھا گیا ہے۔ اس کے متعلق ہم اپنی رائے
کو سر دست محفوظ رکھتے ہیں۔

عاقل خاں رازی لاہور میں بعدہ ناظم مامور تھا۔ گو شاعری میں اسے
کمال حاصل تھا لیکن دہلی لاہور سے قریب نہ تھی، مشاعروں کی خبریں اس کے
کانوں میں آتیں اور تیر تپ کر رہ جاتا۔ سو اتفاق سے شاعری میں
اور رنگ زیب کی طبیعت کچھ علیل ہو گئی، اطباء نے رائے دی کہ کچھ دکن
لئے حضور لاہور تشریف لیجائیں۔ چنانچہ شاہی شخصے جانب لاہور روانہ
ہو گئے اور بادشاہ نے بھی ایک مختصر رسالہ کی معیت میں لاہور کو ق فسلایا
جب یہاں کی آب و ہوا اس آئی تو میعاد قیام کو بادشاہ نے اور بڑھا دیا اور
شاہی بیگمات کو بھی یہیں بلایا۔ جن کے ہمراہ دہلی سے زیب النساء بھی آئیں
زیب النساء کے لاہور میں پہونچتے ہی شعر و شاعری کا بازار گرم ہو گیا۔

عاقل خاں کے باغ امید میں گویا بہار آگئی۔ زیب النساء لاہور آئی تو شعر و سخن
کے چرچے کو اپنے ہمراہ لائی۔ مشاعرہ ہونے لگے۔ شراد و سخن لینے دینے
لگے عاقل خاں رازی ان دنوں بعدہ گورنر لاہور میں مستقر تھا
خوش ہو گیا اور چاہا کہ کیسے طرح و بار زیب النساء کو سائی ہو جائے تو گوہر مقصود

ہاتھ آئے۔ عاقل خاں ایک مجیدہ الشائل اور حسین شخص تھا زیب النساء کے حالات واقف تھا۔ لاہور میں پھنچ کر دونوں طرف اشتیاق بیدار پیدا ہو گیا زیب النساء ایک تشرع اور محنت گیر باپ کی بیٹی تھی۔ پردہ کی پابند قواعد و ضوابط کی نگاہ دار وہ بہت چاہتی تھی کہ عاقل خاں کے کلام سے خطا اٹھا لیکن اس سے اس کا کوئی موقع نہیں ملتا تھا۔ شہنشاہ اورنگ زیب کی طبیعت جو اصلاح پذیر ہوتی جاتی تھی اس لئے مدت قیام کو بھی وسیع کر دیا گیا۔ اس وسعت کی خبر پا کر شہزادی زیب النساء نے ایک باغ کی بنیاد ڈالوادی اسکے کچھ مہندم سے نشانات اب تک پُرانی انارکلی کے آگے باقی ہیں۔

اس تعمیر کی وجہ سے شہزادی اکثر اسی باغ میں رہتی تھی۔ خواصین ہم کاب اور سہیلیاں ہم جلس رہتی تھیں۔ عاقل خاں کو جو خبر ہوئی تو تدریس سے چنے لگے کہ کسی طرح حاضر ہو کر اپنی صوت اور طبیعت کا کمال دکھاؤں جب کچھ بس نہ چلا اور کوئی تدبیر اچھی نظر نہ آئی تو مجبوراً اپنا ذاتی لباس علیحدہ کر کے فرودوں کے پٹھے پرانے کپڑے پہنے اور جسم پر خاک مٹی مگر زیب النساء کے سامنے جا ہی پھینچے۔ شہزادی شطرنج کھیل رہی تھی۔ کہ یکایک اسکی نگاہ اسکی نظر سے چار ہوئی۔ نگاہوں نے پیام محبت دیا۔ عاقل خاں تیر نظر کا شکار ہو کر بیتاب ہو گیا اور بیباختہ کہنے لگا۔

من در طلبت گرد جہاں میگردم

زیب الہنا صورت سے عاقل خاں کو پہچان گئی اور فوراً اُسی نیچی گردن اور
شریلی اداسے جواب دیا کہ رع

گر بادشوی برسنہ زلفم نہ رسی

اور یہ کہہ کر بدستور کہینے لگی۔ عاقل خاں یہ جواب پا کر کچھ شرمندہ سے ہنسنے
اور نظر بچا کر وہاں سے کھسک گئے۔ شدہ شدہ عاقل خاں اور زیب الہنا
میں نامہ و پیام بھی ہونے لگے اور آگاہانِ راز کے حلقوں میں قہقہہ کی
چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ ایک خواص جو آشنائے راز تھی زیب الہنا
سے کسی بات پر بگڑ گئی اور شہنشاہ اورنگ زیب جاملی اور زیب الہنا عاقل خاں
کے تمام حالات من و عن کہ سنائے۔ بادشاہ بھی کون اورنگ زیب
ماتے غصہ کے لال ہو گیا۔ چہرہ غیظ و غضب میں تہمتا لے لگا۔ دہلی تو پہنچ
ہی چکا تھا اور زیب الہنا محض تعمیرِ باغ کی وجہ سے ہنوز لاہور میں مقیم تھی
فوراً حکم دیا کہ زیب الہنا فوراً دہلی چلی آئے۔ حکم کی دیر تھی زیب الہنا دور در
میں دہلی جا پہنچی۔ چونکہ اورنگ زیب ایک سلیم الطبع اور متین المزاج بادشاہ
تھا اس نے بجائے اسکے کہ زیب الہنا کو سزا دیکر اس معاملہ کی تشہیر کر کے ایک
زیب الہنا کو علیحدہ بلا کر دریافت کیا کہ اب تمہاری شادی کرنا چاہتا ہوں
تم اگر اس بارہ میں کچھ کہنا چاہتی ہو تو کہو۔ زیب الہنا نہایت ادب کیساتھ
سر جھکا کر شرمناک رہی کہ جہاں پناہ خاکسار کو عدول حکمی کی طرح گوارا نہیں جیسی

حضور کی مرضی ہو کریں۔ لیکن چونکہ مجھے پہلے سے ہر معاملہ میں حضور نے
 کافی آزادی دیدی ہے اسلئے میری تمنا یہ ہے کہ اگر میری ایک رائے
 پسند خاطر ہو تو عرض کروں اور نگ زیب بولا کہ ہاں تمہیں اخبار مطلب کیلئے
 آزادی ہے تم اپنی رائے نہایت آزادی کے ساتھ دلیکتی ہو۔ زیب النساء
 اوسی مناسبت اور حجاب آلو و اجہ کیساتھ کہا کہ حضور میری شادی کے متعلق
 اعلان عام کر دیں اور امر اوشہزادگان مشاق کی تصاویر مع درخواست
 منگوائیں تو بہت مناسب و موزوں ہو۔ اعلان میں اسکی تشبیح کر دیجائے۔
 کہ یہ تصاویر شہزادی زیب النساء خود دیکھیں گی۔ شہنشاہ نے اس مشورہ کو
 بلا تردد مان لیا اور ایک اعلان عام کر دیا اور دور دور اسکی کاپیاں بھجوا دیں
 یہ اعلان ایران و توران غرض کہ سب جگہ پہنچا تو بھلا عاقل خاں کو اسکی خبر
 کیونکر نہ ہوتی خبر ہوئی اور یہ حضرت سمجھے کہ یہ سب چالیں ہمارے ہی لئے
 کی گئی ہیں فوراً ایک درخواست مع تصویر دہلی بھیجی اور یہ بھی ہزاروں تصویروں
 پہنچیں لیکن شہزادی نے اوسی ایک تصویر کو منتخب کیا۔ شہنشاہ کو بلا تامل یہ
 انتخاب بھی پسند آگیا اور عاقل خاں کے نام یہ فرمان بھیجا گیا کہ چونکہ شہزادی
 زیب النساء نے اپنے لئے تمہیں منتخب کیا ہے اس لئے تمہیں لکھا جاتا ہے
 کہ تم فوراً دہلی روانہ ہو جاؤ اور اس ترویج کو اپنے لئے باعث فخر و دست
 سمجھو۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں عاقل خاں اس خبر کو شکر جامہ میں پونے

نہ سماے اور فوراً ہی سفر کا سامان کر دیا۔ لیکن تقدیر کی سازش بیکسر تھی کہ وہ الگ کٹری ہوئی بہنس بھی ہے۔ جب اکثر امرا و زرا کو معلوم ہوا کہ عاقل خاں کی تصویر و درخواست زیبا لسنائے قبول کر لی ہے تو وہ درپردہ عاقل خاں کے دشمن ہو گئے اور سوچنے لگے کہ کسی طرح یہ نسبت نہ ہونے پاتے تو بہتر ہے اسی تدبیر اور خیال کی تکمیل کیلئے انہوں نے فوراً عاقل خاں کو ایک خط لکھا کہ میاں تم اتنے بڑے عظیم ہو کر بادشاہ کے فریب میں آ گئے یہاں شادی وغیرہ کچھ بھی نہیں ہے یہ سب تمہاری بربادی کے سامان ہیں جسے تم شادی متصور کر رہے ہو۔ تمہارے پوشیدہ مراسم کی خبر ہو گئی ہے۔ اسلئے جہانناک ممکن ہو دہلی سے دور رہو اور یہاں آنے کا قصد ہرگز نہ کرو۔

عاقل خاں کے پاس جب ایسے متواتر خطوط پہنچے تو عقل گم ہو گئی سیٹی بچول گئے اور ایسے گہیرے کہ فوراً ہی شادی کے لئے استعفا لکھ بیجا اور اوس کے ساتھ ہی اپنی ملازمت کو بھی استعفا دیدیا اور لکھ دیا کہ

بہنس ہوئی بندہ سے طاہت زیادہ

بس اب خانہ آباد و ولست زیادہ

جب عاقل خاں نے صاف جواب دیدیا تو زیبا لسنائے کے دل پر ایک خاص قسم کا صدمہ پہنچا اور اسنے عہد کر لیا کہ اب میں کسی شادی نہ کرونگی لیکن محض عاقل خاں کے جواب صاف دینے سے آئندہ شادی کے متعلق انکار

کر دینا خلاف مصلحت تھا۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں شہزادہ فرخ کی درخواست
 و تصویر بھی ایران سے آئی اور شہنشاہ نے بغرض انتخاب اسے زیب النساء
 کے پاس بھیج دیا۔ شہزادی نے اس خیال سے کہ کہیں عاقل خان کی
 محبت کا راز فاش نہ ہو جائے تصویر و درخواست دیکھ کر کہا ایسا کہ میں
 ان کی عادت و سکنات کا معائنہ چشم خود کرنا چاہتی ہوں۔ اگر انہیں یہاں
 بلا لیا جائے تو بہتر ہو یہاں سے درخواست پر یہی الفاظ ثبت کر دیے گئے۔
 شہزادہ فرخ ترک احتشام کے ساتھ دہلی پہنچے شاہی مراسم استقبال ادا
 کئے گئے اور زیب النساء کے محل کے ایک گوشہ میں اُتارے گئے۔ شاہی مہمان
 نوازی اور دعوت کا انتظام کیا گیا۔ جب شاہی دعوت سے فراغت پائی
 تو زیب النساء نے دعوت کی۔ دعوت نہایت ترک احتشام سے کی گئی۔ تکلف
 مختلف الاقسام کے کھانے پکوانے گئے۔ بہنوں کی تکلف یہیں بچائی گئیں
 اور جس ہال میں دعوت کا انتظام تھا اس کو عطر و بخور اور طرح طرح معطرو
 معنبر اشیا سے بھرا دیا گیا تھا اور قیمتی الوان زیبایاں تھے۔ غرض کہ انتظام
 دعوت نہایت شاندار اور اپنی اہمیت میں یگانہ روزگار تھا۔

بعد مغرب شہزادہ فرخ تشریف لائے۔ شہزادہ ایک نہایت دیدار اور شوکت
 کا آدمی تھا۔ دعوت نہایت خوش رنگ اور پختہ رہی۔ آگاہیں گو کہ سید
 چوٹی اور پوئی تھیں تاہم ان میں ایک خاص شہنشی تھی۔ پیشانی نہایت کشادہ تھی

جس پر ابرقین تل تھے۔ پرشاک امیرانہ تھی۔ جواہرات سے تمام پیکر تصویر
 زین بنا ہوا تھا۔ عمر اس کی تیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ خوشکہ یہ شہزادہ
 اپنی ہزاروں امیدیں دل میں بائے ہوئے عالم تمنا میں جھومتا مندر پر بیٹھا۔
 زیبائش مکان نے آنکھیں کھولیں امتحانِ ضعیف کا خیال بار بار دل کو
 گدگداتا تھا۔ مندر سے دروازہ چلن کی آڑ میں زیب الدنار دوق افروز تھی۔ او
 شہزادہ کی دروازہ سی بات کو چشم خود دیکھ رہی تھی۔ پہلے تو پر شکست دسترخوان
 میں شہزادہ کے سامنے کمانے چنے گئے۔ جنگی خوشبو سے دماغ نافہ آہو تنگیا۔ سیکڑ
 قسم کے کمانے بیسیوں قسم کے پٹاؤ۔ زردے، تورما، چھلیاں، دودیا زہ،
 وغیرہ مہمان کے سامنے لاکر رکھے گئے اور شہزادہ نے ہاتھ بڑھایا۔ کچھ کھایا
 پیاکہ مذاق کی سوچھی اور زبانِ فرخ سے نکلا کہ ”سنبوسہ بسین بدہ“ یہ فقرہ
 ذومعنی تھا جس سے ایک مطلب تو یہ تھا کہ شہزادے نے سنبوسہ (سموسہ)
 طلب کیا تھا لیکن دوسرا مطلب یہ بھی ہے کہ سنبوسہ بے سن یعنی بغیر سن کا سنبوسہ
 مانگا گیا تھا اور سنبوسہ میں سے اگر لفظ سن نکال ڈالے تو ہوسہ رہ گیا۔
 اس سے درپردہ فرخ نے ایک نہایت ہیڑہ سوال کیا۔ لیکن وہ یہ نہ سمجھا تھا کہ
 یہاں ایسے مہولی نقیروں کی وال نہیں گنتی اور مخاطب میں شکم سے زیادہ
 مادہ بذلہ سخی موجود ہے اس کی زبان سے یہ فقرہ نکلا ہی تھا کہ زیب الدنار
 پردہ کی آڑ سے فوراً جواب دیا۔ ”مطبخ مادر طلب“۔ جواب میں بھی ہی وہ پہلو نکلتی رہا

ایک مذاقی دوسرا جوابی۔ جب فرخ کی عادات و اقوال کے متعلق زیب النساء کے خیالات اس فقرہ سے بدل گئے تو وہ اٹھ بیٹھی اور اندر چلی گئی۔ شہزادہ فرخ اس جواب سے اس قدر دل برداشتہ ہوا کہ کچھ کہایا کچھ نہ کہایا اور شرمندہ ہو کر جلد تر رخصت حاصل کر کے واپس ایران چلا گیا۔

اسی شہزادہ فرخ نے یہ مطلع لکھ کر زیب النساء کے پاس بھیجا تھا۔

ترا اے مہ جبیں بے پردہ دیدن آرزو دام

جمال ہائے حسنت آرسیدن آرزو دام

اسکا جواب شہزادی زیب النساء نے یہ لکھ کر واپس بھیجا۔

بلبل از گل بگذرد گرد چمن بنید مرا بت پرستی کے کندہ گر بہرین بنید مرا

در سخن پنهان شام چو بگل و برگ گل ہر کہ دیدن میل از دہن سخن بنید مرا

فرخ کی یاہوسی کے بعد زیب النساء نے سلسلہ انتخاب کو بھی مسدود کر دیا

اور شادی سے کچھ متنفر سی ہو گئی بعض ہم حلیں سہیلیاں اکثر اشنا سے

گفتگو میں شہزادی کو ٹھو لاکرتی تھیں لیکن وہ یہ کہہ کر اونکو ٹال دیتی تھی کہ دنیا

میں ہے یہاں کی خوشیاں فانی ہیں دو دن کے لئے دنیا کے لذائذ ہیں

مگر قمار ہو کر ابدی اور لازوال خوشی کو جو حفظ نفس سے حاصل ہوتی ہے

کیوں برباد کر دوں۔

غرض کہ بہر زیب النساء نے شادی تمام عمر نہ کی۔ اس کی نسبت ایک مرتبہ

سیمان سکودہ سپردار اشکوہ سے بھی ہوئی تھی اور زیب لٹا کو کچھ اس سے
 بھی انیت سی ہو گئی تھی لیکن شہزادہ پولیٹکل پیچیدگیوں میں کچھ ایسا پھنسا کہ
 زیب لٹا کا دل ارادہ عقد سے بالکل ہی پر گیا اور پھر کبھی اگر شہنشاہ
 کی طرف سے عقد کے متعلق سلسلہ جنبانی بھی ہوئی تو اس نے صاف
 انکار کر دیا۔

جب شادی کی افواہیں اور سلسلہ انتخاب وغیرہ سب کا افساد ہو گیا اور
 معاملات یکسو ہو گئے تو عاقل خاں کی محبت کی چنگاری جو اس کے دلیں
 دہی ہوئی تھی پھر چمکنے لگی۔ نوکری سے تو استغفا ہی دیدیا تھا لیکن لاہور
 میں جی نہ لگا اور وہاں سے دہلی چلے آئے۔ جب عاقل خاں کے دہلی
 آنے کی خبر شہزادی نے سنی تو ایک خط اونکے نام بیجا اور اوسمیں لکھا کہ
 شہنشاہ نے ترک خدمت کرو عاقل خاں بنادانی
 عاقل خاں نے رقعہ کی اور دوسری باتوں کا جواب دینے کے بعد
 اس مصرع کا جواب اس طرح دیا کہ۔

چرا کارے کند عاقل کہ باز آیش پشیمانی
 مختصر یہ ہے کہ عاقل خاں چپ چپا کر محلوں میں بھی جانے لگے اور
 پوشیدہ طور پر راز و نیاز کی باتیں ہوتی رہیں۔ دوست و دشمنوں نے لگائی
 بھائی شروع کی گو صاف الفاظ میں یہ نہ کہہ سکے کہ عاقل خاں اور

زیب النساءیں درپردہ چھیر چھاڑ رہی ہے مگر یہ ضرور لکھ دیا کہ عاقل خاں جب
 مستغنی ہو چکا تو پھر محلوں میں اسکا آنا جانا کیا معنی رکھتا ہے اور نگ زیب
 ایک بیخ نظر بادشاہ تھا کچھ دن تک لوگوں کی یہ باتیں سننا رہا جب صبر ہو سکا
 تو خود تحقیق معاملات کی طرف رجوع ہوا۔ ایک آدمہ خواص کو بلا کر بعد ہندید
 حکم دیا کہ اب جو وقت عاقل خاں قلعہ میں موجود ہو فوراً ہمیں اطلاع دو اتفاق
 سے ایک روز جبکہ عاقل خاں زیب النساء کے باغ میں آیا تو اسی خواص نے
 جہاں پناہ کو خبر پہنچا دی فوجوں نے فوراً باغ کا محاصرہ کر لیا اور نگ زیب
 بہ نفس نفیس موقع پر آہنچا زیب النساء نے اپنے باپ کو آتے ہوئے دیکھا تو
 زمین پاؤں کے نیچے سے نکل گئی عاقل خاں کو ایک دیگ میں بٹھا کر فوراً
 اوس کو بند کر دیا اور نگ زیب نے ہر جگہ عاقل خاں کو ڈھونڈا مگر تہہ نہ لگا
 اتفاق سے وہ دیگ نظر ٹر گئی۔ زیب النساء میں موجود تھی دریافت کیا کہ
 اسیں کیا ہے۔ شہزادی نے کہا کہ ہمارے لئے پانی بہرہ وادیا ہے۔
 بادشاہ بولے پہر یہ گرم کب ہوگا اور یہ لکھنؤ خواصوں کو حکم دیا کہ دیگ کے
 نیچے فوراً آگ روشن کر دو۔ جہاں پناہ کے حکم سے سرتابی کرنے کی
 کس میں مجال تھی۔ دیگ دیگداں پر چڑھا دی گئی اور آگ بھڑکا دی گئی۔
 شہزادی نے جب دیکھا کہ اب یہ نامراد دنیا سے سفر کر جائیگا اپنی
 ابرو بچانے کے لئے دیگ کے پاس جا کر کہنے لگی کہ۔

دم باش مثالِ کلمہ بائے

یعنی بکری کی سری کی طرح دم ہو جاؤ۔ کہ باوجود زبان رکھنے کے بھی اس سے
دقت پخت و پز آواز نہیں آتی۔ عاقل خاں کو زیب النساء کی پوری محبت
تھی جگر دم ہو گیا لیکن آفت نہ کی۔ اور نگ زیب بھی جیت نہ سمجھ لیا کہ اب
عاقل خاں بالکل مر چکا ہو گا وہاں سے قدم آگے نہ بڑھایا کہتے ہیں کہ
اس دیگ کی طرف ایک خواص نے اشارہ کر دیا تھا۔ کہتے ہیں کہ آخری وقت
میں عاقل خاں نے یہ مطلع کہا تھا۔

بعد مرون ز جفاے تو اگر یاد کنسُم
از کنن دست بردن آرم و فریاد کنسُم

یہ واقعات اکثر تواریخ میں دیکھے گئے ہیں لیکن نقادانِ فن نے ان پر
جو تنقید کی ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا زیادہ حصہ محض لغو اور
افترا آگین ہے۔ اور نگ زیب کی سیاست کا حال سب کو معلوم ہے
پہر ایک ایسا زبردست اور سخت گیر بادشاہ اپنی حقیقی لطیفی کے ایسے جیسا
واقعات سے مطلع ہو جائے اور عاقل خاں کو سزا بھی دیدے لیکن زیب النساء
قطعاً باز پرس نہ کرے۔ یہ بات ہرگز سمجھ میں نہیں آ سکتی اور نہ آنے کے قابل
ہے اس لئے ان واقعات کی تصدیق میں ہمیں شبہ ہے۔ بہر حال جو کچھ بھی
ہو۔ زیب النساء کے کرکٹر پر ایسا بدنامہ حصہ لگانا صرف مغربی مورخین کا کام

ہے جو ان باتوں کو سن سن کر حق یقین کے درجہ تک پہنچا دیتے ہیں اور پھر نہایت مہیاک اور آزادی کے ساتھ ان پر پرہیزگار پس کرنے کی جرات کرتے ہیں۔

زیب النساء کی شاعری پر ریویو کرنا نہایت مشکل ہے۔ حورتوں میں ایسی ادھمی نایاب کیا عقاب ہے۔ اس کے کلام میں جو ٹکینی اور شوخی فطرت نے عطا کی تھی وہ اسے معاصرین میں چمکانے کے لئے کافی تھی گو اس زمانہ میں ایران و ہندمان کے بہت ماہران فن دہلی میں موجود تھے لیکن اس کے دماغ و ذہن کسی کی طبیعت ٹکڑ نہیں کھا سکتی تھی وہ جو کچھ کہتی تھی سمجھ کر کہتی تھی اور اس کا کلام عیوب و متردکات سے بالکل صاف اور شستہ ہوتا تھا۔

چونکہ قدرت نے اسے عورت بنایا تھا اسلئے شوخی اور لطافت اس کے کلام میں مردوں سے زیادہ نمودار رہتی تھی۔ بڑے بڑے ماہران فن اس کے کلام کو بالاستیعاب دیکھتے تھے اور دنگ بجاتے تھے۔ ہم چاہتے ہیں کہ چند زمینوں میں معاصرین کے کلام سے زیب النساء کے کلام کا موازنہ و مقابلہ کریں تاکہ ناظرین کو مقابلہ دونوں کا حسن کلام معلوم ہو سکے۔

خواجہ حافظ اور زیب النساء

ول میر و در دستم صاحبہ لا خذرا (حافظ) دارا کہ زانہ نہاں خواہد شد آشکارا

غم میکند فزونی اے دوستانِ خدا را (مخفی) شاید ہفتہ ماند این را از آتش کارا
 سرکشِ مشو کہ چون شمع از غیرت بسوزد (حافظ) دلبر کہ در کف او موم است سنگِ خارا
 مارا چو موم بگذراخت این آتشِ محبت (مخفی) تا چند باشدت دل در سینه سنگِ خارا
 کشتیِ سگستگانیم لے بادِ شطرِ بر خیز (حافظ) باشد کہ باز بینم آن یارِ آشنا را
 کشتیِ عمر بکست در بحبِ ندامتِ دمی (مخفی) مشکل کہ باز بینم آن یارِ آشنا را
 در کوئے نیکنامی مارا گذر ندادند (حافظ) اگر تو نمی پسندی مامور کن قضا را
 حاصل شد چو گاہے کامی ز تیر تدبیر (مخفی) تدبیر اگر از دم گردنم قضا را
 در حلقہ نگلِ دل خوش خواند دوشِ بلبل (حافظ) ہاتِ الصبوح حیوایا ایہا السکارا
 بگذشت موم گل شد نالہاتے بلبل (مخفی) تا کہ شرابِ مستی یا ایہا السکارا
 آئینہ سکنہ جام جم است بنگر (حافظ) تا بر تو عرض دارد احوال ملک دارا
 اے خسرو زمانہ بکشاؤ چشم بنگر (مخفی) در نامہ سکنہ احوال ملک دارا
 کلامِ مخفی کی خوبیاں ناظرین کلام سے مخفی نہیں ہے۔ لیکن کسی غزل کو دیکھکر
 اسپر غزل لکھنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ بعض مصرعوں میں تو صرف ایک
 لفظ مخفی کا ہے باقی سارا مصرع جنابِ حافظ کا ہے۔ ملاحظہ ہو شعر نمبر ۵۶
 لیکن بعض صورتوں میں جس قافیہ کو حافظ صاحب نے باندھا ہے اسی کو
 نہایت خوبصورتی اور حسن کے ساتھ مخفی نے نظم کیا ہے جو حافظ صاحب
 کے شعر سے بہتر اور حسین معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً تیسرا اور چوتھا شعر۔ غرض کہ اس

غزل میں گو نہ موازنہ طبیعت نہ ہو سکتا ہم بعض مقامات کلام سے زیب النساء کی خوش دہنی کا ثبوت ضرور ہو گیا۔ اسی طرح حافظ صاحب اور مخفی کی ایک دوسری غزل ہے۔

خوش تر ز عیش و صحبت باغ و بہار چیت حافظ سانی کجاست گو سبب انتظار چیت
باغ و بہار آپ داس این خار چیت مخفی دلبر یکام و بادہ بکفت انتظار چیت
میں گو سبب انتظار چیت ”پراز زو اندہ ہے اور اسی قافیہ کو بغیر زو اندہ مخفی
نے اپنے دوسرے مصرعہ میں دکھایا ہے۔ صرف ”انتظار چیت“ نظم کرنا
قادر الکلامی کی تین دلیل ہے۔

ہرقت خوش کہ دست دہنتم شمار حافظ کس اوقوف نیست کہ انجام کار چیت
فرصت شمر غنیمت داد نشا ط وہ مخفی حیران اس خیال ز انجام کار چیت
مخفی کے مصرعہ اولیٰ میں حاصل فرصت کو ”داد نشا ط“ بغیر کرنا بڑی اچھی بات
ہے جو حافظ صاحب کے قلم سے رہ گئی۔

پیوند عمر بستہ بوہست ہوش دار حافظ عجب از خویش باش غم روزگار چیت
مکن چو نیست دیدن آئینہ مراد مخفی چندین شکایت از ستم روزگار چیت
حافظ صاحب نے اپنے شعر میں استعارات کو سمجھایا ہے اور مخفی نے
سادگی سے وہی کام نکالا ہے۔ یہ ذرا مشکل ہے۔

سہو و خطاے بندہ گرت نیست اختیا حافظ مغنی عفو و رحمت پرور کار چیت

مخفی بقدر طاعتِ ماگر عطا کنند مخفی در روزِ حشر رحمت پروردگارِ رحمت
 حافظ صاحب نے یہ دکھایا ہے کہ اگر بندہ کی سہو و خطا کے عفو کا اختیار
 نہیں ہو تو رحمت پروردگار کے اور کیا معنی ہیں۔ لیکن مخفی کا مطلب یہ ہو
 کہ اگر ہمیں حشر کے دن ہماری طاعت و بندگی کا معاوضہ ملا تو پھر رحمت
 پروردگار کس کام کی ہے۔ رحمت کے معنی تو یہ ہیں کہ بندہ طاعت کرے
 یا نہ کرے لیکن اور سپر عنایات و مراعات کی بارش ضرور ہو۔ ان سے پتہ
 چلتا ہے کہ بعض مقامات پر مخفی انکار و طلب میں حافظ صاحب سے ذرا
 دور نکل گئی ہے۔ جسے معراجِ کلام سمجھئے۔

خیر یہ غزلیں ایسی تھیں جو زیبِ انسانے حافظ صاحب کی غزلیں دیکھنے
 کے بعد لکھی تھیں۔ اب ادون معاصرین کے کلام سے موازنہ کرنا باقی ہو
 جو عمدہ مخفی میں اپنے کلام کے کمال کی وجہ سے مشہور ہو چکے تھے انہیں
 سے صائب، ناصر علی اور غنی زیادہ تر مشہور ہیں اور ہم انہیں کے کلام
 سے مخفی کا موازنہ و مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ غزلیں یا تو کسی مشاعرہ
 کی طرح پر لکھی گئی ہیں یا بجائے خود علیحدہ۔ لیکن اس میں یہ شبہ نہیں
 ہو سکتا کہ مخفی نے کسی غزل کو سامنے رکھ کر غزل کہی ہوگی۔

موازنہ کلامِ مخفی و صائب

عشقِ عالم سوزِ ربا کفر و ایمان کا نیست صائب گردنِ باز کند سجدہ و زنا نیست

بہت پستی با اسلام مارا کا نیست مخفی خیر تازد لذت مارا رشتہ زنا نیست
 ہر کہ پیر این بہ بنامی درید آسودہ شد صائب بزرگنا طعن ارباب ملامت کا نیست
 پیش ازین ای عقل برین طعن سوائی مگر مخفی از انکہستان محبت را ملامت کا نیست
 بزرگ جاہنا کہ چہ پاداریشان لاف نیست ماب نبض دہار انہ خیر و حشم تا پیا نیست
 لذت در محبت را ز بیدان پس مخفی قدر رحمت اذنا نہ ہر کہ او پیا نیست
 مخفی کا چوتھا اور پانچواں شعر جناب صاحب صفائی اور شستگی الفاظ میں یہ
 گیا۔ خصوصاً چھٹا شعر جس غبی کے ساتھ ادا کیا گیا۔ وہ مخفی کا حصہ ہے
 زیب الدنیا کا مقطع اور ملاحظہ ہو جو اپنی صفائی کے اعتبار سے حاصل غزل ہے۔
 صفیا گو وصل خواہی با غم ہجران باز کاندہیں گلزار عالم یک گل بخار نیست
 انہیں دونوں کی دو غزلوں کے اشعار کا موازنہ یہ کیا جاتا ہے جو یقیناً خالی
 از دیکھنی ہو گا۔ ان میں قوافی کا اختلاف نظر انداز کیا گیا ہے۔

نیست اسراخان نہ تھا ایوان رختیں مست برگزیدان کافات است نڈان رختیں
 کار مشوقاں نہک نغم بہناں رختیں مخفی گار عاشقی خون و بر پائے جانا رختیں
 سا اہا گل در گریباں رختیں خون بہار مست متے ہم لشک می باید بدماں رختیں
 گر نہام داغ عشقت بر جگر معذور دار مخفی باغبان را میرد گل گریباں رختیں
 آن قد موج حلاوت لذت نہان او کہ ہر حسنا می تواند قند ہا از شیر و جاں رختیں
 صحبت بیگانہ مخفی ارم قبولے آشنا مخفی کا برد و سوار باشد پیش ویشاں رختیں

نقد جان صاحب از تنقید اودارم دریغ مست از مرده دور باشد غم حال بخشن
 دیدہ خود برکت محقق اگر تاس کے توان غنی نقد بحر خوش را ہر سو پریشان بخشن
 ان دونوں غزلوں میں دونوں مصنفین کے اشعار با اعتبار مطلب و معانی
 جدا گانہ ہیں۔ محقق کی نازک خیالیاں اس کے اشعار سے صاف طور پر نمایاں ہیں
 اور محقق اپنے انداز کلام میں ہر جگہ متنازع معلوم ہوتی ہے۔ ان غزلوں میں قیاد
 کو بھی گنجائش نہیں ملی ہے اور سب کے مضامین اچھوتے اور جدا گانہ ہیں
 محقق کے مقطع کا مصرع ثانی خصوصیت سے قابلِ داد ہے ”نقد بحر خوش را
 ہر سو پریشان بخشن“ ہر شخص نہیں کہہ سکتا۔ اسید طرح چٹے شعر میں محقق نے
 اپنے ذہن رسا کی جولانیاں دکھائی ہیں جن کا لطفت ناظرین خود اٹھا
 سکتے ہیں۔

موازنہ کلام محقق و غنی

از نام نہیت مطلب غیر حیرت بود دست غنی میوم از اشتیاق افغان فیضان کو دست
 آہوش باشد کہ نیم بار دیگر رفت دست غنی در جو آیم بحراب خم ابرو سے دست
 ماہ تو اندازد کجالت شد سپید غنی چوں سہی میکند از گوشہ ابرو سے دست
 دیدہ یعقوب روشن شود نہ بود عجب غنی دیدہ دل اکندر روشن نیم کو سے دست
 تو کیا چشم نہ جز پر تو خورشید نیست غنی ماہ حسن دست می نیم حسن کو سے دست

پنجمہ دل شکستہ در سینہ چو گل در چمن محضی مژدہ وصلے کر آرد قاصد از کوئے دست
 چہرہ خود گر چہ مر از چشمہ نور شیشست محضی گرد خجالت بر رخس بہت از صفائے دست
 ہر نفس از رشتہ کارم کشاید صد گرہ محضی پنجہ گریکہ زخم چوں شائہ در لکسے دست
 یک نفس نشین غمی غافل دامن گیش محضی تانہ گردی خاک ہرگز بر خمیر از کوئے دست
 جوئے خون آبدجا شیر محضی کو کہن محضی بشنو از بے ستوں گر شمش از بویے دست
 اس نہیں میں دونوں نے خوب خوب در طبیعت کہا یا ہے حضرت غنی کی
 طبیعت بہت زیادہ جواں معلوم ہوتی ہے لیکن زیب لہنا کا سا چلبلیا
 نصیب نہیں۔ اس موازنہ سے ایک بات اور واضح ہوئی وہ یہ کہ آج دو سو
 برس کے بعد یورپین فلاسفین نے یہ معلوم کیا کہ چاند سورج سے روشنی
 حاصل کرتا ہے۔ لیکن یہ فلسفہ عالم اسلام کے دانیان فن نے دو سو برس
 قبل ہی اخذ کر لیا تھا۔ چنانچہ حضرت غنی کے آخری دو شعروں سے اس بات
 کا پورا ثبوت ملتا ہے کہ چاند کی روشنی ذاتی نہیں ہے بلکہ آفتاب اس کی
 روشنی کا سرچشمہ ہے۔ خیر میں اس وقت نظام عالم سے بحث نہیں ہے اسلئے
 ہم اس بحث پر کچھ زیادہ لکھنا فضول سمجھتے ہیں ہمیں تو زیب لہنا کے کلام
 سے معاصرین شعرا کا کلام کا موازنہ مقصود ہے۔

ایک تہ مصرع طرح ہوا تھا اور اگر ماند شبے ماند شبے دیگر بھی مانند۔ اس پر بعض
 شعراء نے مصرع تصنیف کئے جو بغرض ملاحظہ یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

ہلال عید چوں بر سے آں دلبر نمی ماند اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند
 دلم آں از قہر آں آئینہ دور بر نمی ماند اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند
 چو میوہ پختہ شد بر شاخاے تر نمی ماند اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند
 مسافر در سرای کاررواں اکثر نمی ماند تا مرعی اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند
 حجاب عروساں در بر شوہر نمی ماند مگر اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند
 مریض عشق او بسیار بر بستر نمی ماند ایضا اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند
 ان تمام تصنیفوں سے صاف پتہ چلتا ہے کہ سب زیادہ بر محل وقوع اور
 حسین تصنیف مثنوی کی ہے خصوصاً پہلا مصرع حجاب عروساں در بر شوہر
 نمی ماند مستغنی از تعریف ہے۔

زیب النساء گوا علی درجہ کی شاعرہ عاقلہ اور قابلہ تھی نیز شہنشاہ اورنگ زیب
 عالمگیر بادشاہ غازی کی چھٹی بیٹی تھی تاہم جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں اسے
 تکلفات سے نفرت تھی۔ چنانچہ خود کہتی ہے۔

وخرشام ولیکن وبقدر آوردہ ام زیب زینت لب بنیم نام من زیب النساء
 یہ چند قطعات بھی اُسی شہزادی کی تصنیف سے ہیں جس کی لاف آپ ملاحظہ
 فرما رہے ہیں۔

خانہ بت خانہ داشت ابراہیم بود ابلیس را بگردوں راہ
 بنایت نگر کہ آخر کار ایں لعین گشت و آں خلیل اللہ

اے آبشارِ نوحہ گرا ز بہرِ چستی
چیں بربینِ فگندہ زانودہ کیستی
آیا چہ درد بود کہ چوں مہ تمام شب
بہر اہ سنگ می زندومی گریستی

دائے بر شاعرانِ نادیدہ
غلطی را بہ خود پسندیدہ
سرورِ اقدارِ یارے گوید
سر و چو بے است تا تراشیدہ
دیکھے یہ شعر کیا اچھے ہیں ۵

ہر دمِ آزدگی غیر سببِ اچہ علاج
ماگد شتم ز لطف تو غضبِ اچہ علاج
فرضِ کردم کہ بیا تو دلم خور سداست
لیکن این دیدہ دیدار طلبِ اچہ علاج
آں چہ بول گذر و از غم ہجر تو مرا
یک بیک شرح و ہم یک ادبِ اچہ علاج
یتوان عشق نہاں داشت ز مردم لیکن
ز دوستی رنگِ رخ و خشکی لبِ اچہ علاج

ان اشعار میں تخیل کا اعلیٰ نمونہ دکھایا گیا ہے اور یہ جذبات طرازی بغیر محبت
کے حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ زیب النساء کے دل میں محبت کی آگ ضرور
سنگ رہی تھی۔ ورنہ اُسکے قلم سے ایسے آتش ناک اشعار کبھی نہیں بھل سکتے
تھے اشعار مندرجہ ذیل میں بھی نہایت اعلیٰ تخیل کا اظہار کیا گیا ہے جو
زیب النساء کے دلی جذبات کے ترجمان ہیں ۵

محمد

اسے تو قایم وجود اصل بہر موجود ما
شے تو روشن چراغ گوہر مقصود ما

لغت،

تا دین جانگیر تو فراخت علم را
بگرفت اقالیم عرب را و عجم را
عشق،

خیال چشم جادو کردم امشب
نہ بزم بلبلان از شاخ ناصح
چوں وعدہ دیدار تو افتاد بہ محشر
ہر روز قیامت گذر و بدل مخفی
پروانہ صفت آتش دل بال پریم خست
تو گرا از دے معشوقی می اندر جام خواہی کرد
اگر آئین باز نیست این طرے کہ تو لوری
فروغ حسن گر نیست استغنا چنین باشد
فتاد آخر بہ رسوائی ز عشقم کاریت رسم
بے ثباتی۔

بعد افسوس نو میدی ز عمر رفتہ یاد آرد
چند تاسف خوری بہر بقایے وجود
چوں مخفی را نظر چشمہ بحر رواں افتد
جام فنا نوش کن ذوق بقا زو طلب
در پے ادراہ گیر جام بقا زو طلب

لیکھ چھوڑی آخر ۶۵ برس کی عمر میں انتقال کیا اور اپنے کلام کے سوا اور نام کے علاوہ کوئی چیز یادگار نہ چھوڑی۔ بادشاہ کو یہ خبر ہو چکی تو باوجود ضبط و انتظام کے صبر نہ کر سکا اور بے اختیار ہو کر آسنو نکل آئے سید امجد خاں اور شیخ عطار شاہ حافظ خاں وغیرہ کے نام احکام جاری ہوئے کہ شہزادی مرومہ کو ثواب پہنچانے کے لئے فاتحہ اور خیرات کا انتظام کریں۔

معاصرین شعرا میں سے کسی نے یہ قطعہ اس کے انتقال کے متعلق لکھا ہے۔
 آہ زیب النساء بحکم خدا ناگہاں از نگاہ مخفی شد
 منبع علم و فضل و حسن جمال ہچو یوسف بچاہ مخفی شد
 سال تاریخ از خرد جسم گفت ہاتف کہ ماہ مخفی شد
 لیکن اس مادہ تاریخ سے سن ۸۸۷ھ حاصل ہوتے ہیں اور اگر بالفرض کہ اورہ (کہ) کے اعداد بھی اس میں جمع کر لئے جائیں تو سن ۸۸۷ھ نکلتا ہے یا تو یہ قطعہ اور مادہ غلط ہے یا سن تبدیل میں اختلاف ہے۔

بعض تواریخ میں مادہ تاریخ داد علی جنتی "لکھا ہے جس سے سن ۱۱۱۷ھ نکلتے ہیں لاہور میں زیب النساء نے جو باغ بنوایا تھا اس کا حال ناظرین گذشتہ صفحہ پر پڑھ آئے ہیں۔ چنانچہ حسب وصیت نقش وہاں پہنچائی گئی اور یہیں دفن ہوئی۔

حکیم مظفر حسین صاحب لکھتے ہیں کہ شہزادی کی نقش حسب وصیت نیٹ کوٹ

کے قریب (جواب نون کوٹ کہلاتا ہے) لاہور میں دفن ہوئی جس باغ
 میں زیب النساء کی نش دفن کی گئی وہ جو برجی والے باغ کے قریب
 واقع ہے اسکی چار دیواری پختہ بنوائی گئی تھی اس میں چار دروازے
 تھے جن میں سے اب صرف دو موجود ہیں۔ ایک مشرق روئے دوسرا شمال
 روئے مشرق روئے صدر دروازہ ہے اسکے چاروں طرف پر چار برجیاں بنی
 ہوئی تھیں۔ یہ دروازہ اسقدر عظیم الشان اور بلند بنوایا گیا تھا کہ اسمیں سے
 ہاتھی منہ عاری کے بے تکلف نکل جاتا تھا۔ مگر یہ دروازہ اسوقت بند ہے۔
 یہ عمارت اور باغ کسی وقت میں جسقدر دلفریب اور دلکش تھے اب اسقدر
 ہولناک اور مہیب ہیں۔ اس میں آباد کر دیا ہے گو عمارت کا بہت سا حصہ
 مسمار ہو چکا ہے تاہم دو برج اسوقت تک موجود ہیں۔ شمالی دروازہ اہل
 قریب کی آمد و رفت کے لئے وقف ہے اسکے علاوہ ایک چھوٹا سا دروازہ
 جانب جنوب بھی موجود ہے یاغ کے قریب نصف حصہ میں اسوقت ایک
 موضع آباد ہے جسے نواں کوٹ کہتے ہیں۔

شہزادی زیب النساء کا مقبرہ اسی باغ کی غربی دیوار سے ملتی ہے۔ چونکہ
 تاریخوں میں لکھا ہوا ہے کہ شہزادی کا توہنہ وسط باغ میں بنایا گیا تھا اسلئے
 اس سے پایا جاتا ہے کہ گویا موضع نواں کوٹ کی آبادی بھی اس باغ

اندھے۔ اور اس سے اس باغ کی وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے
سلطنتِ مغلیہ کے آخری دور تک یہ باغ نہایت سرسبز آراستہ و پیراستہ
رہا اور گوشا لار کا مقابلہ نہ کر سکا لیکن اس سے دوسرے درجہ پر ضرور
لیکن جو حالت اسکی آج ہے وہ ضرور توجہ کی محتاج ہے۔

تواریخ میں مذکور ہے کہ اس باغ کی روشنیوں اور ٹرکیں سنگِ سرخ سے
تعمیر کی گئی تھیں۔ اور اس کے حوض اور شہ نشین وغیرہ سنگِ مرمر کے
بنائے گئے تھے۔ مقبرہ بھی بحالتِ مجموعی نہایت شاندار تھا۔

مولفِ حیاتِ زیبِ النسا تحریر فرماتے ہیں کہ جب سلطنتِ اسلام کا
پہرہ ہندوستان میں لہرا چکا۔ اور پنجاب سکھوں کے قبضہ اقتدار میں
آیا تو خاص شہر لاہور میں تین حاکم مقرر ہوئے۔ جن میں سے ایک سردار
سو بھاسنگ نے اپنے ملازم محکم دین کو یہ باغ سپرد کر دیا اور اسنے وہیں
سکونت اختیار کر لی اور موضعِ نواں کوٹ وہاں آباد کیا۔ باغ کی غریب
دیوار کے ارد گرد مکانات بنوائے اور سنگِ مرمر کے دلفریب فوارے اکھڑا کر
پھینک دیے۔ ٹرکوں اور روشنیوں کو غیر ضروری سمجھ کر برباد کر دیا۔ حوضوں
کو بند کر دیا اور وہ پیشِ قیمت پتھر جو وہاں سے اکھاڑے گئے تھے فروخت
کر دیے۔ خدا جانے کیا رحم آیا کہ مقبرہ چھوڑ دیا۔

مقبرہ زیبِ النسا کی حالت موجودہ اسقدر عبرت خیز ہے کہ سننے سے

کلیجہ کے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ مقبرہ کے چاروں دروازے
 پھونس کی ٹٹیوں سے بند ہیں اور گنبد کے اندر مرغیاں ملی ہوئی ہیں اور
 ان کا محافظ ایک کتا ہے۔ افسوس صد افسوس۔ کوئی نہیں جانتا کہ مرنے
 کے بعد اس کی قبر سے کیا سلوک کیا جائیگا اس مقبرہ میں زیب النساء
 ہے اور اس مرغی خانیہ میں ہی شہزادی آسودہ ہے جس نے چند عرصہ
 پہلے دلوں پر حکومت کرنا آتی تھی جو اورنگ زیب کی نورنگاہ، عاقل خانہ
 شہزادہ فرخ، ناصر علی، وغیرہ کی مطمح نظر اور بڑی بڑی بیگموں کی پیاری
 تھی۔ اگر یہی سلوک کسی مغربی شاعر کی قبر کے ساتھ ہوتا۔ یا کسی مغربی
 شہنشاہ کی زوجہ کے مزار کے ساتھ ہی میراؤ زمانہ کرتا تو غالباً گورنمنٹ آف
 ٹھنڈے دل سے ہرگز نہ دیکھ سکتی اورنگ زیب کی نورنگاہ اس حالت میں
 پڑی ہوئی ہے اور اس کا کوئی پرسان حال نہیں۔ کیا گورنمنٹ چاہے تو
 اس مقبرہ کی اصلاح ناممکن ہے۔

وہ انجمنیں، اور وہ جماعتیں، جو غالب و ذوق کے مزاروں کی اصلاح کے
 لئے متنبی ہیں اگر افراتجفی کی طرف بھی توجہ کریں تو بعد از انصاف نہ ہو۔
 اسے اورنگ زیب کا لحدت جگر سمجھ کر اصلاح نہ کیجئے بلکہ ہندوستان کی
 ایک مشہور شاعرہ ہی سمجھ کر توجہ کو کام میں لائیے۔ اگر مقبرہ موجودہ گدن
 سے پاک کر دیا جائے تو یقیناً مرحومہ کی روح کی خوشی کا باعث ہو۔

زیب النساء کی چار بہنیں اور بھی تھیں۔ زینت النساء بیگم، بدر النساء بیگم، اور
 نواب ہر النساء بیگم شاہی زمانہ میں ان کو ہمیشہ نواب کا خطاب دیا جاتا تھا۔
 ان چاروں کے مختصر حالات جو ہمیں معلوم ہوئے وہ یہاں درج کئے جاتے
 ہیں۔ نواب زینت النساء بیگم ۱۰۳۷ھ میں پیدا ہوئی۔ علاوہ حسن جمال کے
 نہایت سنجیدہ اور متین شہزادی تھی۔ اس کی شادی اورنگ شاہ
 والنی ترکستان سے ہوئی تھی۔ اس نے ۱۰۹۰ھ مادہ دسمبر میں انتقال کیا۔
 دوسری بہن بدر النساء بیگم ۱۰۵۷ھ میں تولد ہوئی۔ یہ ذرا شوخ مزاج اور تیز
 طبیعت خاتون تھی لیکن والدین اس کو بہت عزیز رکھتے تھے اس نے
 اپنی جوانی سے پھل نہ پایا اور عین عالم شباب میں فوت ہو گئی تیسری بہن بدر النساء
 بیگم ۱۰۶۹ھ رمضان ۱۰۶۹ھ میں پیدا ہوئی شاہ جہاں کی تحریک سے ایک بڑی ہی
 معلمہ اسکی تعلیم کے لئے مقرر ہوئی۔ یہ لڑکی ترکی اور عربی زبان میں کافی
 دستگاہ رکھتی تھی۔ جب سن بلوغ کو پہنچی تو شاہ جہاں نے اورنگ زیب
 سے درخواست کی کہ اس کی شادی پسر غزوہ دارا شکوہ سے کرنی چاہئے
 اورنگ زیب بوجہ اس بے شہتہ کو پسند نہ کرتا تھا لیکن جہاں پناہ کا اصرار
 اس کو مجبور کئے ہوئے تھا اسلئے مجبوراً شاہ جہاں کے کہنے کے موافق
 شادی ہو گئی۔ یہ لڑکی بھی عین عالم شباب میں دارفانی سے رخصت ہو گئی
 چوتھی بہن نواب ہر النساء بیگم تھی۔ ۱۰۳۰ھ صفر ۱۰۳۰ھ میں پیدا ہوئی۔ یہ

لڑکی میدانِ لغوف میں بھی قدم رکھتی تھی اور زیب النساء سے اس کی اکثر
لوک جھوک ہوتی رہتی تھی۔ اس کے بطن سے بعد شادی تین بچے بھی
پیدا ہوئے اسکا ترحیل معلوم نہیں۔

یہ پانچوں بہنیں دلرس بانو کے بطن سے پیدا ہوئی تھیں۔ جو شاہ نواز خاں
صنوی کی دختر نیک اختر تھیں شاہ نواز خاں ایک ایرانی نژاد سردار تھا اسکا
پہلا نام میر الزماں تھا۔ شاہ نواز خاں عہد جاگیر سے ممتاز عہدوں پر مامور
رہا جاگیر کے بعد عہد شاہجہانی میں بھی اس کو مقرر اور سلطنت نے بہت سے
کام انجام دیئے جن کی وجہ سے اس کا وقار چشم سلطنت میں بڑھتا گیا۔ شاہ
نواز خاں کا خاندان ایران میں خاص وقت رکھتا تھا اور دلرس بانو بیگم
نہایت جمیل و شریف لڑکی تھی اس سے شاہجہاں نے بھی مناسب سمجھا
کہ عالمگیر کا عقد اس سے کر کے شاہ نواز خاں کو شاہی سلسلہ میں منسلک
کر لیا جاوے۔ چنانچہ ۱۰۳۸ھ میں شاہزادہ عالمگیر کی شادی دلرس بانو
بیگم سے ہوئی۔ طالب کلیم نے جو اس زمانہ کے مشہور شاعروں میں تھے
یہ مصرع تاریخ لکھا۔

دو گوہر بہ یک عقد دوران کشید

غرض کہ زیب النساء نجیب الطرفین تھی اور نجیب الطرفین ہونے کی وجہ سے
اوس کی شرافت و متانت نے عالمگیر شہرت حاصل کر لی تھی۔

اب ہم چاہتے ہیں کہ خاندانِ مغلیہ کی "لافتِ ادفِ حرم" پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالیں اور وہ کہیں کہ اُس زمانہ میں شاہی خاندان کی طرزِ معاشرت کیا تھی اور انگریز مورخین نے جو اُن کے کریکٹرن پر خراب رپا کر سنا ہے کتے ہیں وہ کہاں تک صحیح ہیں۔ سب سے پہلا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ شاہی خاندان میں لڑکیوں کی شادی نہیں کی جاتی تھیں۔ لیکن زیب النساء کی بہنوں کے حالات سننے کے بعد کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ رواج اس زمانہ میں رہا ہو گا گو زیب النساء نے عالمِ تجرد میں اپنی زندگی بسر کی لیکن بالعموم خواتینِ مغلیہ پر الزام لگانا محض افتراءِ پر دازی پر مبنی ہے اور یورپین مورخین کی غلط بیانی کی دلیل کافی زیب النساء نے عالمِ تجرد میں زندگی کے دن کاٹے تو اس کی وجہ خاص تھی۔ ایک تو پولیٹیکل پیچیدگیوں نے اُس کے دل کو خالی از مسرت کر دیا تھا اور سیاسی اوکھنیں اُس کے جذباتِ تعیش کو اکسانے سے معذور تھیں دوسری بات یہ ہے کہ وہ علم و فضل میں اپنی معاصر عورتوں اور بیگموں سے بہت زیادہ فائق و لائق تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اگر اُس کی شادی ہو تو کسی ایسے جوانِ عننا سے ہو جو شکل و شمائل میں حسنِ صورت اور حسنِ سیرت میں غرضکہ ہر طرح اسکا ہمسر ہو۔ اُسے محض اپنے نفس کی خواہشاتِ مجبور نہ کر سکیں کہ وہ بے دیکھے بھالے شہزادہ یا امیر کا پیام قبول کر لے۔ اُسے اپنا ہمسرہ ملا اور اسی لئے اُس نے اپنی شادی

نہ کی۔ گو اس کی شادی نہ ہوئی اور وہ دینا کے لہذا اُن سے غیر متعلق رہی
 تاہم اُس کے دامن عصمت پر کسی قسم کا دھبہ نہ لگا۔ کسی خاتون کے حسن و
 جمال کا شہرہ عام نہ ہو اگر کوئی ابادہ عقیدہ یا حسرت تعلق کا اظہار کرے تو اس
 حالت میں وہ خاتون بے قصور و بے گناہ ہے۔ پس عاقل خاں کا قصہ
 تو بڑی دیر کے لئے صحیح بھی مان لیا جاسے تو بھی زیب النساء کا اخلاق
 قابل الزام نہیں ہے۔ کوئی مورخ اس وقت تک یہ ثبوت نہ دے سکا کہ زیب
 نے اپنی عصمت کو معرض خطر میں ڈالا۔ اول اور رنگ زیب زیب کا عہد کہ
 خلاف درزی شرع پر سخت سزائیں دی جاتی ہیں اور منیات شرعی سے
 اجتناب کیلئے سخت تاکید تھی۔ کیا یہ ممکن تھا کہ یہ اثرات بیرونی فورس
 ڈالیں تمام ملک رعب شاہی سے لرزاں رہے اور محلات میں عصمت فروشی کا
 بازار گرم رہے۔ دوسری بات جو اسکے باعصمت ہونے کا ثبوت دیتی ہے
 وہ اس کا تجربہ ہے کہ علم میں درجہ کمال حاصل کرنے کے بعد طبیعت خواہشات
 نفسانی سے بالکل منترہ ہو جاتی ہے اور خطرات دوسو اس شیطانی پر جذبات
 باطن غالب آجاتے ہیں۔ اُس کے کلام سے بھی یہی پتہ چلتا ہے کہ اُس کی
 طبیعت تصوف کی طرف بہت زیادہ راغب تھی اور وہ نفس کی کشاکش سے
 بہت زیادہ علیحدہ رہتی تھی۔ اگر اس کی بدلتہ سخی اور حاضر جوابی اُس کی عصمت
 کی طرف سے مشتبہ کرتی ہے تو یہ بھی غلط ہے اس لئے کسی کو ایسا جواب نہیں دیا

جو اس کے اخلاق و بطون کے خلاف ہو طبیعت کی پاکیزگی اس کے ہر جواب میں مضمر معلوم ہوتی ہے۔

ایک واقع سے واضح ہوتا ہے کہ خواتین مغلیہ کس غولبورتی سے ان لوگوں کو ٹال دیتی تھیں جن کے دل نہیں انکی طرف سے دراجبی بدینتی ہوتی تھی۔

ان کا اصول یہ تھا کہ ”سائب مر جائے اور لاٹھی نہ ٹوٹے“ وہ ہر کام میں مصلحت کو مقدم اور ضروری سمجھتی تھیں چنانچہ مصنف خزانہ عامرہ صیدی طرانی کے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ایک دن جان آرا بیگم جو زیب النساء کی رشتہ کی بیوی ہوتی تھیں باغ میں مصروف گلگشت تھیں ہر طرف پردہ کا انتظام نہایت معقول تھا اور اس باغ میں مردوں کی آمد و رفت کی قطعی ممانعت

کر دی گئی تھی۔ مگر جناب صیدی کو شہزادہ سوجھی اور باغ کی سہ دری میں چھپ چھپا کر جان آرا بیگم نے گزارِ حسن کی خوشہ چینی کرنے لگے۔

شہزادی ہاتھی پر سوار تھی اور ادھر ادھر قطار در قطار خواصین ہم جلوں نہیں جب شہزادی کا ہاتھی اس سہ دری کے بالکل نزدیک آیا تو صیدی صاحب کی زبان سے بیجاختہ یہ مطلع نکل گیا۔

برقع بہ رخ افگندہ برو نماز با عش تا نہمت گل بیختہ آید بہ دما عش
گو اس مطلع میں کوئی پہلو گستاخی آمیز نہیں ہے تاہم شہزادی نے حکم دیا کہ صیدی کو میرے سامنے لاؤ۔ خواصوں نے حاضر کیا شہزادی نے چند مرتبہ

صیدی سے اس مسلح کا اعادہ کر دیا اور پانچزار روپیہ انعام دیکر شہر بدر کر دیا۔

اس واقعہ سے خاندان مغلیہ کی باعصمت و عفت خواتین کا انتظام اچھی طرح ظاہر ہوتا ہے۔ اسی طرح زیب النساء نے کہی گوارا نہ کیا کہ اسکا لنگاہوں کے سامنے کوئی آئے اور بے داغ چلا جائے۔ اگر کسی نے کچا تو فوراً جواب دیدیا جس سے ”انجموشی نیم رضا“ کا غلط خیال پیدا نہ ہو۔ وہ شرم کی مجسمہ تھی۔ چنانچہ خود کہتی ہے۔

گرچہ من اسامی دل چو مخبون رہو است
سربہ صحرامی زخم لیکن جایز بخیر راست

عافل خاں کا معاملہ جو اس سے متعلق کیا جاتا ہے وہ بھی سراسر غریب صحیح ہے اگر خدا نخواستہ صحیح بھی ہو تو اس سے زیب النساء کے کرکٹ پر کوئی حرج نہیں آتا۔ ناقل واقعات نے یہ کہیں بھی نہ دکھایا کہ عافل خاں اور زیب النساء میں کوئی ناجائز تعلق تھا۔ دلوں میں فریقین کی محبت موجزن ہو تو ہو لیکن لبون دونوں کے صاف تھے۔ ہاں زیب النساء کے حالات واقعات اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ آپس میں انس ہم مذاقی ضرور تھا اور انس ہم مذاقی رکھنا کوئی گناہ عظیم نہیں ہے۔ چونکہ وہ خواہش شاعرہ تھی اور جمیل اس لئے قادر الکلامی اور سنجیدہ طبع اہل سخن کی لنگاہوں میں بہت جلد اور دل میں رفتہ رفتہ گہر کر لیتے تھے مذاق سحر

اور ہم شہابی دونوں میں اُنیت پیدا کرنے کے لئے ایک کافی
 سبب تھا۔ عاقل خاں کا دیگ میں بند ہو کر دم ہو جانا اس بات کی
 دلیل نہیں ہو سکتی کہ وہ زیب النساء پر عاشق تھا اسے اس وقت
 فص خوف شاہی کی وجہ سے اپنا دم گھوٹنا پڑا کہ دیگ سے نکل کر
 دھڑا دھڑا اُپر بھاگتا تو گرفتار ہو جاتا اور اس سے بھی زیادہ پریشان ہوتا
 تھا۔ خدا جانے عتاب خسروی کیا رنگ لانا اس لئے مجبوراً دیگ میں
 جل کر مرنالیند کرتا اور زیب النساء کا یہ کہنا کہ ”دم باش مثال کلہ بارے“
 عاقل خاں کے ساتھ کچھ کام کرے گا۔

اس نا طورہ پری جمال اور فرشتہ خصلت کی وقعت گھٹانے اور شانِ شانے
 کی جہاں اور تدبیریں کی گئی ہیں وہاں بایک تدبیر یہ کی گئی ہے کہ اسکے
 نام کو دوسرے کا کلام اور اس کے دیوان کو دوسرے کا دیوان کہا جاتا
 ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ دیوان مخفی کے نام سے مشہور ہے تصنیفات
 بتی میں سے ہے۔ لیکن بقول حکیم مظفر حسین صاحب جب یہ دیوان
 شہابی کا تھا تو ہر غزل کے مقطع میں مخفی کیوں لکھا گیا اور شہابی لکھنے سے
 ہوں گریز کیا گیا ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک شاعر کے دو تخلص ہوتے ہیں
 ان ایک تخلص کسی اور زبان میں اور دوسرے کسی اور زبان میں بنایا جاتا
 ہے یا اکثر اصناف نظم میں جہاں ایک تخلص نہیں آتا وہاں دوسرے

تخلص سے کام لیا جاتا ہے۔ لیکن یہاں یہ بات نہیں ہے۔ کیونکہ شری
 صرف زبان فارسی کا شاعر تھا اس لئے اسے دود و تخلص رکھنے سے کوئی
 فائدہ نہ تھا۔ بہر صورت دیوان جو محقق کے نام سے مشہور ہے محقق ہی کا ہے
 اور اس میں کسی دوسرے کے کلام کو جگہ نہیں ملی ہے۔ حکیم صاحب
 موصوف نے تحقیق کیا تو انہیں دیوان محقق کے کئی نسخہ دستیاب بھی ہوئے
 وہ فرماتے ہیں کہ ایک نسخہ مشرور کے پاس موجود ہے جو غلطی ہے۔ یہ
 علاوہ خوش قلم ہونے کے دلکش بھی بنایا گیا ہے اور اس کے حاشیہ اور
 جدولوں پر نقاشی کی گئی ہے گواش پر کوئی سال کتابت تحریر نہیں ہے
 لیکن کاغذ اپنی قدامت کی شہادت ضرور دیتا ہے۔ وہ نہایت پرانی
 طرز کا ہے اور بوسیدہ ہو گیا ہے۔ جس سے قیاس کیا جاسکتا ہے
 کہ اس کی عمر سو سال سے کم نہ ہوگی۔ صاحب موصوف کا
 بیان ہے کہ یہ نسخہ کابل سے دستیاب ہوا تھا۔

ایک دوسرے نسخہ بہ خط نسخ ۱۲۸۸ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے
 کاتب مولوی حسن علی صاحب اکبر آبادی ہیں۔ اس کی
 تحریر بہت گنجان ہے۔ اپنی قدیم الروشی کا ثبوت
 دیتی ہے۔ گو اب گنجان لکھنا متروک ہو گیا ہے۔
 لیکن ازمنہ قدیم میں ایسی لکھائی بہت زیادہ مقبول
 ہوتی تھی۔

تیسرا نسخہ اور ملتا ہے جس پر سال تحریر ۱۱۹۶ھ یا ۱۷۸۳ء مسکوک طور پر
 پڑا جاتا ہے اور اس کے پڑھنے کے لئے خوردبین کی ضرورت ہوتی ہے
 کا تب کا نام اس پر تحریر ہے لیکن کچھ محوسا ہو گیا ہے اور صرف بیگ
 پڑا جاتا ہے۔

ایک نسخہ سید بہادر شاہ سوداگر عجائبات کے پاس موجود ہے جو کسی قدر
 غلط ہے۔ اس کا خط بھی معمولی ہے۔ لیکن بہت قدیم ہے۔

دیوان محقق کا ایک نسخہ پنجاب لائبریری میں بھی موجود ہے اس پر سن
 تحریر ۱۲۱۷ھ ثبت ہے اور لکھائی چھائی بھی اس کی نہایت صاف و
 شفاف ہے۔

ہندوستان کے اکثر مطابع میں یہ دیوان چھاپا ہے اور بیشتر دیوان زیب النساء
 محقق لکھا ہوا ہے۔ لیکن نول کشور پریس سے جو ایڈیشن شائع ہوا ہے
 اس پر رشتہ تخی تخلص لکھا ہوا ہے اور یہ کارپردازان مطبع کی غلط فہمی ہے
 جس کا انہیں فوری طور پر انتظام کرنا چاہئے کہ جس دیوان کو عاتقہ الخلائق
 زیب النساء محقق کا دیوان بتاتے ہیں اسی دیوان کو مطبع نو کشور کے کارپرداز
 رشتہ کے نام سے منسوب کرتے ہیں ان کا یہ یک طرفہ فیصلہ کسی طرح بھی
 اسنے کے قابل نہیں ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ شہزادی زیب النساء کے زمانہ میں اکثر تصانیف

ایسی ہوتی ہیں جن کو دیب النساء کے نام سے منسوب کر دیا گیا تھا مثلاً زیب القاسم وغیرہ۔ اسی طرح ممکن ہے کہ یہ دیوان بھی کسی نے کہہ دیا ہو۔ لیکن یہ خیال بھی محض غلط ہے۔ ممکن ہے کہ بہت سی کتابیں شہزادی کے نام سے منسوب کی گئی ہوں لیکن وہ کتابیں تصنیفات تحقیقی میں شمار نہیں کی جاتیں اور نہ زیب النساء ان کی دعویٰ دار بنتی ہے۔ اس دیوان کا تصنیف محقق سے ہونا اس لئے اور بھی زیادہ صحیح ہے کہ اکثر اشعار میں اس نے کچھ واقعات ایسے قلمبند کر دیے ہیں جن سے صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ واقعات صرف زیب النساء دختر اورنگ زیب سے متعلق ہیں ان تمام باتوں کو دیکھتے ہوئے عقل سلیم کہی گوارا نہیں کرتی کہ یہ دیوان سوائے زیب النساء کے کسی اور نے تصنیف کیا ہوگا۔ دوسری بات یہ ہے کہ جب اکثر مواقع کے صرف المثل اشعار اس کی تصنیفات سے مانے جاتے ہیں تو دوسرے اشعار کو اس کی تصنیف سے نہ سمجھنا صریح غلطی ہے یہ بات دوسری ہے کہ کسی مورخ کو وقت پر اس کا دیوان نہ ملا ہو چند شعر سننے سنائے یاد آگئے ہوں اور انہیں کے لکھنے پر اکتفا کی گئی ہو۔ جیسا کہ مولانا غلام علی آزاد نے اپنے تذکرہ وہ "پیریضا" میں لکھا ہے "اس دو بیت از نام او سمع شدہ وہ دونوں اشعار یہ ہیں۔

بشکند رستے کہ خم در گردن یار نہ شد
کو رہ چشپے کہ لذت گیر دیارے نہ شد

صد بار آخر شد دہر گل فرے جا گرفت غنچہ باغ دل میں نرب سائے شد
 کہتے ہیں کہ محقق کے کسی ہمعصر لیکن شوخ شاعر نے اس پر ایک مصرع کا اضافہ
 کر کے اسے مخمس کر لیا تھا۔ وہ مصرع یہ ہے۔

”پیر شد زب السالکین خریدار سے نہ شد“

حضرت آزاد نے جو بات حقیقت میں سنی تھی لکھ دی۔ یہ ان کی معلومات
 کا نقص ہے کہ انہیں محقق کا اور کلام نہ ملا لیکن وہ بھی یہ نہیں کہتے کہ محقق
 صاحب دیوان نہ تھے یا اور غزلیں یا اشعار اس کی تصنیف سے نہیں ہیں۔
 غرض یہ ہے کہ زب السالک صاحب دیوان تھے اور جو دیوان محقق کے نام
 سے مشہور ہے وہ اسی کا ہے اور اس میں دوسرے کے تصرف کا شاہد
 ہی نہیں ہے۔

زب السالک نے عمر بھی اچھی پائی۔ یہ اس کی توانائی کی دلیل ہے صحت اسکی
 ہمیشہ اچھی رہی وہ امراض کا بہت کم شکار ہوئی ان باتوں سے بھی معلوم
 ہوتا ہے کہ اس کے نفس میں الجھنیں نہ تھیں جن کی وجہ سے اسے شکار
 کلام ہونا پڑتا۔ وہ نہایت درجہ کی پارسا عبادت گزار متقی اور فقیر مشرب
 تہذیبی تھی ہیں اس کی لائق سے کسی سہن ملتے ہیں اگر ہم چشم باطن اور
 برہ حقیقت سے دیکھیں تو ہمیں معلوم ہو سکتا ہے کہ زب السالک کس
 نے ایک پاک اور اعلیٰ زندگی کا نمونہ چھوڑ گئی ہے۔ اس کی تقلید ہمارے لئے

شرمناک نہیں ہے بلکہ قابلِ فخر ہے۔ ہمیں اس کی لائق سے معلوم ہوا کہ اگر کوئی عورت زیورِ علوم سے آراستہ ہو تو بہت سی برائیوں سے محفوظ رہ سکتی ہے اور زمانے کے نشیب و فراز سے واقف ہونے کے بعد زمانہ کے دامِ تزیور میں گرفتار نہیں ہو سکتی۔

ہم دیکھتے ہیں کہ آج کل ہم میں ایسے مقدس نفوس کی کمی ہے جو زیبِ النساء کا ثنی بن سکیں۔ لیکن حقیقت امر یہ ہے کہ اگر چشمہٴ علوم سے آبیاری ہو اور زیورِ فنون سے آراستگی ہو تو اب بھی ہم میں زیبِ النساء اور نورِ جلالِ صبی خواص نظر آسکتی ہیں۔ زیبِ النساء یہ بھی دکھا دیا کہ ناز و نعم میں مصروف رہنے ہی سے لیاقت اور علم نہیں بڑھتا۔ بلکہ دل میں دولت فقر و طبیعت میں ساقی ہونے سے بھی سب کچھ حاصل ہو جاتا ہے۔

زیبِ النساء ایک معمولی اور سادہ زندگی بسر کی۔ وہ ایک بادشاہ کی چھتری اور لادلی بیٹی تھی اگر چاہتی تو موتی جگتی، سونے چاندی میں کھیلتی آپ زر سے نہاتی، لیکن اس نے ایسا نہیں کیا ہمیشہ وہی سادگی پسند کی اور تکلف سے محتسب رہی اس کی زندگی سے ہمیں یہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ کثرتِ عیش و تنعم دنیا میں ایک فضول چیز ہے۔ اس سے جو لوگ درجہ لگتے ہیں وہ ہی اچھو رہتے ہیں اور جو لوگ ان کی قربت چاہتے ہیں وہ برباد دینا کو زیبِ النساء نے دارالبقا نہیں سمجھ لیا تھا۔ جب تذکرہ کوئی ذکر آتا تو وہ

بے ثباتی دینا پر مہبوط و دلال لیکر دیتی تھی کہ اس کی سنتے والیاں گودہ
کیسی ہی مائل عیش و عشرت و تنعم پسند کیوں نہ ہوتیں ایک دفعہ تو اس سے
متاثر ہو ہی جاتی ہیں۔ اور تھوڑی دیر کے لئے تو ان کے دل سے
خیال عیش و نشاط نکل ہی جاتا۔

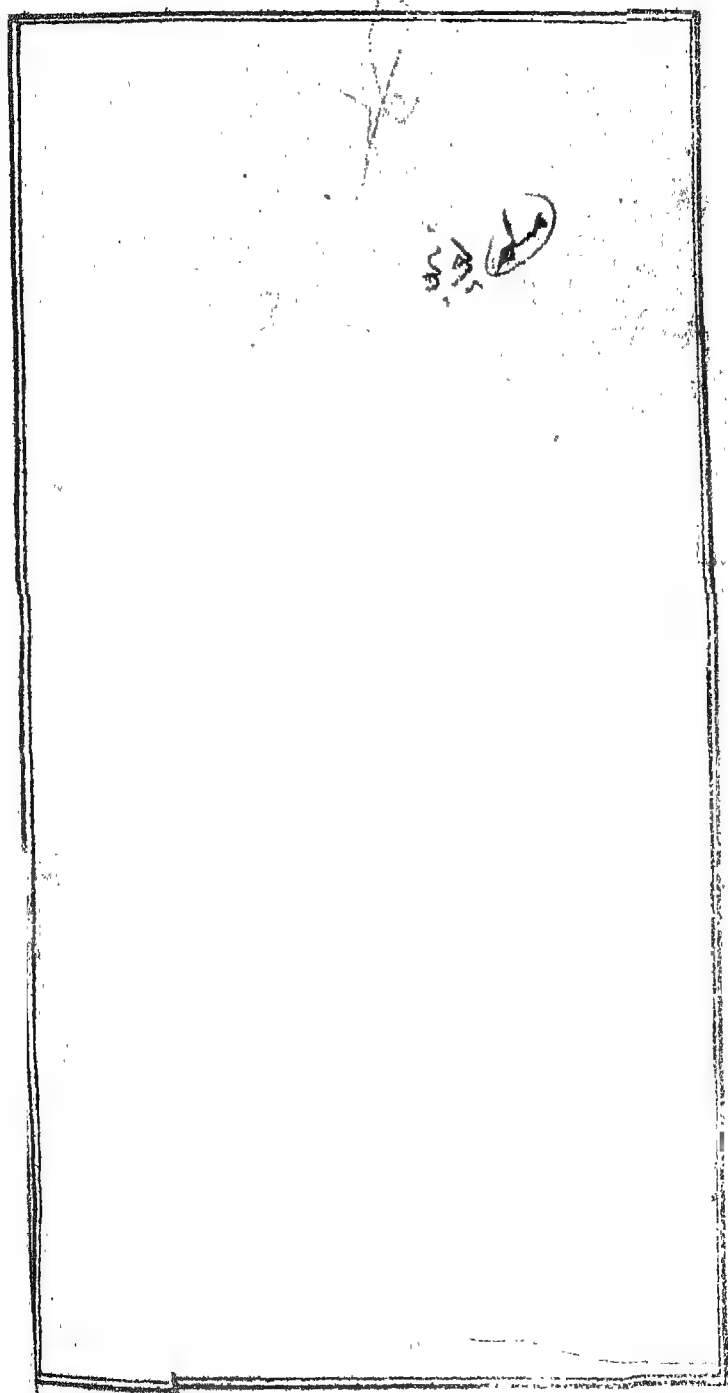
زینب النساء شراوی، لالیقہ شاعرہ اور حمینہ ہونے کے علاوہ فلسفہ سے بھی
اچھی طرح واقف تھی۔ اس کے کلام سے فلسفیانہ رنگ صوفیت سے بھی
زیادہ مترشح ہے۔ یہ اس میں ایک جہاد امدادہ تھا کہ وہ بال کی کہاں نکال
لیتی تھی۔ علم ہمتیت میں بھی اسے خاص ملکہ تھا۔ آخر وہ بھی عورت ہی تھی
گو اس کے دل و دماغ میں فطرت نے ذہانت و ذکاوت کا ایک خاص حصہ
مرعی رکھا تھا تاہم وہ عورت تھی۔ اگر آجکل کی عورتیں بھی اسکے نقش قدم
پر چلنے کی کوشش کریں اور زینب النساء بننے کی مہنتیں ہوں تو او نہیں
کوئی روک نہیں سکتا۔ اگر آج علوم مشرقی ہی میں پورا انہماک ہو جائے تو
تو آپ دیکھیں کہ زینب النساء کا فائدہ اپنے اصلی رنگ میں آپ کی آنکھوں کے
سامنے موجود ہے لیکن افسوس، موت، دشمن حیات موت، ایک ایسی چیز
ہے جس کے آگے اچھے اچھوں کی ہمت پست ہو جاتی ہے اور کسی کا کچھ بس
نہیں چلتا وہی زینب النساء جس کے سوانح ہم آج درج ناظرین کر رہے ہیں اب
کس مہترسی کے عالم میں بے یار و مددگار آسودہ خاک ہے اور کوئی یہ بھی

پوچھتا کہ اسے فرش گل پر سونے کی عادی شہزادی کنکر پٹی مٹی سے تیری
 نازک اندامی کو کوئی صدمہ تو نہیں پہنچا تیری جبین ناز گرد کن سے کہیں
 سیلی تو نہیں ہوگی اب اوس کے پاس جا کر آج کوئی یہ نہیں دریافت کرتا
 کہ اسے مخلوں کی رانی اس گوشہ تنگ و تاری میں تیرا جی تو نہیں گہرا لگ رہا
 کے دن ہیں، ادھوپ سخت تیز ہے، پائین باغ میں اس وقت بہار آ رہی
 ہوگی چلنیں پوش ہوگی خضنائے دہر طراوت آفرین ہوں گے۔ تو بھی اٹھ
 اور ان سرور و اشیا سے خطا اٹھا افسوس وہ مجسمہ حسن جس کے لئے غل غل
 مضطرب، ناصر علی بیتاب، شہزادہ فرخ بیقرار، اور ہزاروں دستِ دل
 تھر آج خاک میں غلطاں ہے اور کسی کو اتنا بھی خیال نہیں آتا کہ اسکی روضہ
 ثواب پہنچانیکے لئے کبھی ہاتھ تو اٹھاوے۔ لوگ غفلت میں ہیں، وہ نہیں
 جانتے کہ ایک دن ہیں ہی اپنے ہی گوشہ تاریک میں سونا پڑیگا اور اپنی ہی
 یہی حالت ہو جائیگی جو آج زیب النساء کی ہے۔ بلکہ اس سے بدتر اسلئے
 کہ زیب النساء کا نام اسکی قابلیت و یاقوت کی وجہ سے آفتاب کی طرح صبح
 محشر تک چمکے گا اور اسکے کارنامے اس کے بعد مدت العمر تک درہنیکے
 اسکے نیک اعمال اسکے ساتھ ہیں۔ اس نیک نفسی اسکی مدد ہے اور ہاں تیری
 موت اسکی موت ہی بدرجہا بہتر و افضل ہے۔ ہم نہایت کرب و اضطراب
 اور ہرجان خیالات میں اس الایت کو ختم کئے دیتے ہیں۔ لیکن آپسے متدعی

ہیں کہ اگر آپ کے پہلو میں ایک درد مند دل ہے تو خدا کے لئے اس وقت
 ہاتھ اٹھائیے اور مروح زبیب النساء کی روح پر فائقہ پڑھ لیجئے۔ ذرا دیر
 میں اس کی روح خوش ہو جائے گی اور بہت ممکن ہے کہ راقم آخر
 اس خوشی سے کوئی باطنی فیض، اور آپ مسرت حاصل کر سکیں۔

ہیں رواق زبرجد نوشته اند بزر
 کہ جز نکوئی اہل کرم نخواهد ماند

تمام شد



شبیہ المانی یکم



کینیز خاں دیرالہ اسکا

URDU STACKS
LYTTON LIBRARY, ALIGARH.
DATE SLIP DATE SLIP

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of **one anna** will be charged for
each day the book is kept over time.

--	--	--	--

